

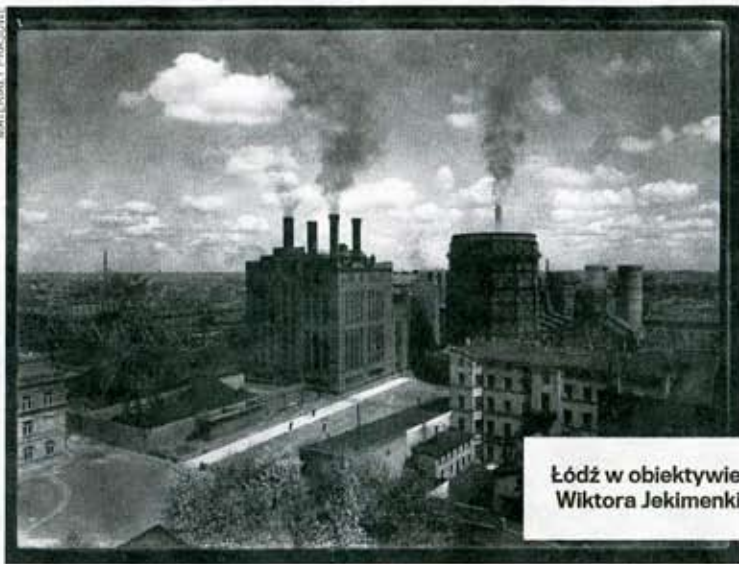
\*\*\*  
**Ostatni weekend Antonisza**

Już tylko do niedzieli 17 marca można oglądać w Zachęcie fascynującą wystawę „Antonisz: Technika jest dla mnie rodzajem sztuki” poświęconą twórczości Juliana Antoniszczaka – współzałożyciela legendarnego Studia Filmów Animowanych w Krakowie. Znalazły się na niej nie tylko filmy artyści, ale też bogaty zbiór jego notatek, szkiców oraz maszyn do tworzenia filmów metodą non-camerową, które sam budował.

\*\*\*  
**Przemysłowa Łódź w Archeologii Fotografii**

Fundacja Archeologia Fotografii inauguruje nowy cykl wystaw zdjęć z archiwów z Warszawy i innych polskich miast. Rozpoczyna go wystawa „Energia czasu. Archiwum Dalki Wiktora Jekimenki”, której premierowy pokaz odbył się na Międzynarodowym Festiwalu Fotografii w Łodzi. W łódzkich archiwach firmy Dalkia zachowały się niezwykle fotografie dokumentujące życie przemysłowej Łodzi na początku XX wieku. Świat dynamicznie rozwijającego się miasta przedstawiony jest z perspektywy rozbudowy pierwszej łódzkiej

MATERIAŁY PRASOWE



Łódź w obiektywie Wiktora Jekimenki

elektrociepłowni oraz jej pracowników. Odnaleziony zbiór szklanych negatywów liczy ok. 2000 sztuk i pochodzi z lat ok. 1922–40. Autorem zdjęć jest łódzki fotograf Wiktor Jekimenko – doskonały, lecz nieznanymi rzemieślnikiem dokumentalista. Archiwum przez lata przechowywane było w magazynie i niedostępne dla widzów, jego pierwsza prezentacja została przygotowana w 2011 roku podczas 10. Międzynarodowego Festiwalu Fotografii w Łodzi. Wystawę w siedzibie Fundacji Archeologia Fotografii (ul. Andersa 13/112) można oglądać do 30 kwietnia.

\*\*\*  
**Teatr i opera w Muzeum Plakatu**

W Muzeum Plakatu w Wilanowie możemy oglądać dwie wystawy prezentujące najciekawsze prace wybrane ze zbiorów kolekcji teatralnych i operowych powstałych po II wojnie światowej. Jedna poświęcona jest teatrowi („Wielki Teatr Świata – plakaty teatralne 1945–2012”), druga – dedykowana spektaklom operowym („Od Aidy do Zemsty nietoperza

MATERIAŁY PRASOWE



Plakat Romana Cieślewicza, 1966

– plakat operowy 1945–2012”). To pierwsza taka podjęta przez Muzeum Plakatu próba szerszego spojrzenia na własną kolekcję teatralnego plakatu obcego. Możemy tu zobaczyć aż 250 plakatów z różnych stron świata.

\*\*\*  
**Pożegnanie Morawy w Rastrze**

Po trzech latach, 14 książkach i trzech limitowanych edycjach oraz 13 odcinkach wykładu „Jak to jest zrobione” Wydawnictwo Morava, prowadzone przez Hon-

MATERIAŁY PRASOWE



Notatnik Antonisza w Zachęcie

żę Zamojskiego, kończy działalność. Morava w ciągu zaledwie dwóch lat stała się prekursorem tzw. artists books na rodzimym rynku. Jednocześnie bez kompleksów konkurując z podobnymi wydawcami z całego świata. Wydała książki m.in.: Olgi Lewickiej, Roberta Maciejuka, Uri Arana i Davida Horvitza. Symboliczne pożegnanie z moravskimi publikacjami w ramach cyklu spotkań „W samo południe” w księgarni Raster Editions (ul. Wspólna 63) w sobotę 16 marca, w samo południe.