

I. Maszynopisy

Układ alfabetyczny

I.1: A–N

- [Artysta domaga się całkowitej wolności twórczej...], wypowiedź w katalogu wystawy Grupy St-53, Grupy R-55 i Grupy 55, ZPAP, CBWA, Szczecin 1957, niżej fragment innego tekstu, mps, 1 k.
- [Artysta, który próbuje oddać swoją sztukę w służbę jakiegokolwiek idei pozaartystycznej...], bez tytułu, datowane: 13. 12. 1982, Paryż, mps (wersja polska i francuska), 1 k., 9 egz.
- „Asymetria”, datowane: 09. 1990, tekst towarzyszący wystawie indywidualnej Z. D. w Charleroi (Belgia), 10. 1990, mps z odręcznymi poprawkami, 1 k., 2 egz.
- „Ciąg dalszy listu do przyjaciela malarza o IV OWP”, Czorsztyn, koniec sierpnia 1954, mps, 7 k.
- „Czy zmierzch sztuki ideowej”, 1956, mps, 3 k., 2 egz.
- „Działalność grupy «studentów» - /«Biuletynowców»/ w latach 1940–1941”, relacja Zbigniewa Dłubaka nagrana w ZHP (Zakład Historii Partii) dnia 07. 02. 1963, mps z odręcznymi poprawkami, 11 k. + list przewodni z Zakładu Historii Partii (1 k.)
- „Galeria Kontakt”, nota informacyjna, Barbara Askanas i Z. Dłubak, mps, 1 k., 2 egz.
- „Galeria Kontakt. Projekt działalności w 1988 roku”, Barbara Askanas i Z. Dłubak, mps, 2 k.
- „Fotografia a sztuka dzisiaj”, datowane 1970–1973, mps, 9 k
- „Fotografia – czynnik wyobraźni”, miesięcznik „Fotografia”, 1970, nr 10, fragment, kopia ksero maszynopisu, 2 k.
- [Fotografowanie krajobrazu można traktować jako okazję do manifestowania...], bez tytułu, b. d., mps, 1 k., 2 egz.
- [Istotą dla oceny pracy naukowej studentów polskich w Z.S.R.R., ich postawy moralnej i społeczno-politycznej...], bez tytułu, b. d., mps, 5 k.
- [Janusz Bąkowski, urodzony w 1922 roku...], bez tytułu, b. d., mps, 3 k.
- [Kierunki w malarstwie oceniać należy na podstawie...], bez tytułu, b. d., mps, 2 k.
- „Ligocki otwiera okna”, miesięcznik „Fotografia”, nr 1, styczeń 1970, mps, 5 k.
- „Maszyna”, b. d., mps, 2 k., 2 egz.
- [Metafora malarska warunkująca deformację...], bez tytułu, b. d., mps, 1 k.
- „Metafora – Treść – Myślenie plastyczne – Ideowość – Abstrakcja – metafora – Znaczenie”, b. d., mps, 8 k.
- [Między nauką a sztuką jest bariera nie do przekroczenia...], tekst prezentowany na wystawie „Sztuka i nauka – struktury”, Galeria ZPAP, Warszawa 1976, mps, 1 k.
- [Mutanty...], maszynopis tekstu stanowiącego jeden z elementów pracy „Mutanty”, 1971, 1 k.
- „Nad «Almanachem Fotografiki Polskiej 1961»”, tekst do miesięcznika „Fotografia”, b. d., mps z odręcznymi poprawkami, 8 k.
- „Nauczać sztuki?”, b. d., mps, 5 k.
- „Niefortunne zmartwychwstanie”, tekst do miesięcznika „Fotografia”, b. d., mps, 13 k.
- [Nie jestem zainteresowany żadną stylizacją...], bez tytułu, 1976, mps, 1 k., 2 egz. (tekst opublikowany jako „***, 1976” w antologii „Zbigniew Dłubak. Wybrane teksty o sztuce 1948–1977”, ART TEXT nr 2, Galeria Remont, 04 1977)

I.2: O

- „Ocean”, tekst eksponowany na wystawie indywidualnej w Galerii Permafo we Wrocławiu, 1973, mps, 1 k., 6 egz. + wersja francuska, 1 egz.
- „O deformacji”, b. d., mps, 3 k.
- „O dziedzicznych obciążeniach naszej fotografiki”, b. d., mps, 4 k.
- „O fotografice i o wystawie prac Ireny Jarosińskiej”, b. d., mps, 6 k.
- „O niektórych aspektach marksistowskiej teorii sztuki. (Na marginesie I Ogólnopolskiej Wystawy Plastyki)”, 1950, mps, 13 k., 2 egz. + 6 egz. kopii ksero
- „O potrzebach fotografii reklamowej”, b. d., druk, 4 k. w okładce
- „O potrzebie ścierania się poglądów na malarstwo”, b. d., mps, 1 k.
- „O pracy artystycznej Andrzeja Lachowicza”, b. d., mps, 3 k.
- „O specyficznych cechach fotografiki”, b. d., mps, 6 k.

- „O sztuce z punktu widzenia awangardy. Wybór tekstów (1948–1998)”, mps, 22 k.
- „O treści i formie”, b. d., mps, 1 k.
- „O wiecznym poszukiwaniu”, b. d., mps, 1 k.
- „O wrażliwości”, b. d., mps, 1 k.
- „O współczesnej fotografice i fotografii amatorskiej”, b. d., mps, 2 k., 2 egz.

I.3: P–Z

- „Patrząc na fotografie” – 10 tekstów, b. d., mps, łącznie 32 k. (w tym 2 puste)
- Poezja Z. Dłubaka: „Banita”, b. d., mps, 6 k. oraz inne utwory, bez tytułów, mps, 12 k.
- „Projekt planu”, b. d., mps, 1 k., 2 egz.
- [Przedmioty istnieją obok siebie, niezależnie, bez ruchu...], bez tytułu, b. d., mps, 2 k.
- „Przyczynek do sporu o społeczną rolę sztuki (1946–1950)” – tekst wygłoszony na konferencji „Sztuka jako działanie w kontekście rzeczywistości”, 11–17 lipca 1977, Galeria Remont, Warszawa: wersja pełna, 12 k., 2 egz.; wersja skrócona, 10 k., 2 egz.; tylko 1 akapit (wstęp), 1 k. [zob. także pudełko: Materiały z międzynarodowej konferencji „Sztuka jako działanie w kontekście rzeczywistości”]
- „Recenzja makiety albumu Zofii Rydet «Świat wyobraźni i snów»”, b. d., mps, 4 k.
- „Recenzja makiety albumu Zofii Rydet «Świat wyobraźni i snów» (po zmianach)”, b. d., mps, 1 k.
- „Recenzja pracy artystycznej Jolanty Marcolla”, 26.11.1976, mps, 2 k.
- „Rozmyślenia nad fotografią artystyczną” – projekt publikacji, b. d., mps, 3 k.
- „Rzeźba Ludwika Ogorzelec”, b. d., mps, 2 k.
- [Sądzę, że najżywsze i najbardziej autentyczne zjawiska w sztuce...], bez tyt., 1967, Krzysztofory, mps, 1 k.
- „Spotkanie”, b. d., mps, 10 k.
- „Sztuka dla wszystkich”, b. d., mps, 2 k.
- „Sztuka poza światem znaczeń”, 1976: mps, 4 k., 1 egz.; kopia maszynopisu, 4 k., 2 egz.; skrót, mps, 2 k.
- „Świt”, b. d., mps, 5 k.
- „Tautologie”, 1971, tekst prezentowany na wystawie indywidualnej Z. D. w Galerii Permafo we Wrocławiu, mps, 1 k., 2 egz.
- „Uwagi o naturalizmie w sztuce w nawiązaniu do IV OWP”, b. d., mps, 4 k.
- „Uwagi o sztuce i o fotografii”, „Odra” nr 6, 1977, mps, 5 k. + egz. niepełny, 3 k. (brak str. 1-2)
- „Uwagi o sztuce nowoczesnej (na prawach rękopisu)”, referat wygłoszony na wernisażu Wystawy Sztuki Nowoczesnej w Krakowie w 1948 r., mps, 7 k., 2 egz. + kopia ksero, 7 k., 8 egz.
- „Widzenie – rozumienie”, datowane: sierpień 1975, mps, 1 k.
- [W Mauthausen, gdzie zostałem przeniesiony z Oświęcimia...], bez tytułu, b. d., mps, 2 k.
- [W poprzednim artykule, drukowanym w ... numerze Fotografii z dn ... atakowałem tendencje estetyzujące w fotografice polskiej...], bez tytułu, b. d., mps, 4 k.
- [W roku 1948, w Klubie Młodych Artystów i Naukowców w Warszawie, na wystawie „Nowoczesna Fotografika Polska” pokazało swoje prace kilku fotografów awangardowych...], datowane: Warszawa 1972, mps, 3 k.; kopia (przez kalkę), 3 k.; wersja angielska, 5 k.
- „Wstęp do katalogu wystawy Pracownia”, b. d., mps, 3 k.
- „Wstęp do katalogu wystawy w Galerii Fotografiki”, b. d., mps, 3 k.
- [Wyobraźmy sobie umysł ludzki jako strukturę skorelowaną z rzeczywistością zewnętrzną...], bez tytułu, datowane: 1975, mps, 2 egz. (jeden niekompletny), łącznie 3 k.
- „Zbigniew Dłubak rozmawia z Redakcją” – wywiad przeprowadzony przez Szymona Bojko, „Projekt” nr 4 / 1975, mps, 5 k.
- „Z mojej pracowni”, b. d., mps, 1 k.
- „Znak w sztuce”, tekst opublikowany w katalogu wystawy indywidualnej Z. D. „Gestykulacje” w Galerii Znak w Białymstoku w 1974, mps, datowany: 1973, 2 k.
- „Z rozmyślań o fotografice /I/”, b. d., mps, 4 k.
- „Z rozmyślań o fotografice /II/”, dla „Świata Fotografii”, 1948, mps, 3 k.

I.4: różne

Pudelko w dużym formacie

Teczka opisana: „I Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Kraków 1948 (referaty: Z. Dłubaka i M. Porębskiego).

Zebranie org. partyjnej ZPAP, luty–marzec 1949 (referaty: W. Zakrzewskiego), wł. Z. Dłubaka

- Z. Dłubak, „Uwagi o sztuce nowoczesnej (na prawach rękopisu)”, referat wygłoszony na wernisazu Wystawy Sztuki Nowoczesnej w Krakowie w 1948 r., mps z pieczętką IS PAN, 7 k.
- Mieczysław Porębski, „Ku sztuce nowoczesnej”, 1948, mps z pieczętką IS PAN, 15 k.
- Włodzimierz Zakrzewski, „O partyjność w plastyce”, 1949, mps z pieczętką IS PAN, 34 k.
- teczka

Dublety:

- „Uwagi o sztuce nowoczesnej (na prawach rękopisu)”, referat wygłoszony na wernisazu Wystawy Sztuki Nowoczesnej w Krakowie w 1948 r., mps, kopia ksero, 7 k., 8 egz.

Niezidentyfikowane fragmenty tekstów:

- [Ale czy tak się dzieje tylko z powodu niewystarczającej, zbyt luźno powiązanej pracy architekta z plastykiem?...], mps, 1 k.
- [Deformowanie przyjętego przez „zdrowy rozsądek” wyglądu rzeczywistości w sztuce nowoczesnej...], mps, 1 k.
- [Fotografia lotnicza / Rysunki z fotografii / Aerograf...], lista tematów zajęć ze studentami [?], mps, 3 k.
- [Gorączka wynalazczości, nadążania za postępem nauki i techniki...], mps, 1 k.
- [~~lub proponujący nowe i nieoczekiwane ich zestawienia...~~], mps, druga strona niezidentyfikowanego tekstu, 1 k.
- [Narzucenie skonkretyzowanych myśli i uczuć odbiorcy...], mps, 1 k.
- [skomplikowanym i ruchliwym, ale istniejącym ciągle...] – fragment (str. 3 i 4) niezidentyfikowanego opowiadania, mps, 2 k.
- Trzy ucięte / oderwane fragmenty niezidentyfikowanych tekstów, mps
- [W dwudziestą piątą rocznicę istnienia Muzeum Sztuki Nowoczesnej...], początek niezidentyfikowanego tekstu, mps, 2 k. (w tym jedna pusta)

Wybór fragmentów różnych tekstów Z. D. – zarys niezidentyfikowanej antologii [?]:

- Pierwsza koperta, zatytułowana „1” – mps, łącznie 10 k. + koperta, fragmenty tekstów:
 - „toruń kf”, 3 k.
 - „galeria 102, luty 1979”, 2 k.
 - „Muzeum Sztuki w Łodzi, 27.11.77”, 5 k.
- Druga koperta, zatytułowana „2 – estetyczne” – mps, łącznie 7 k. + koperta, fragmenty tekstów:
 - „toruń kf”, 2 k.
 - „Muzeum Sztuki w Łodzi, 27.11.77”, 5 k.
- Trzecia koperta, zatytułowana „Prawie w całości po 1 i 2” – mps, łącznie 21 k. + karteczka z opisem + koperta, fragmenty tekstów:
 - „Gdańsk 76”, 3 k.
 - „Muzeum Sztuki w Łodzi, 27.11.77”, 2 k.
 - „poznański ptf – wybór”, 3 k.
 - „Wystawa Mała Galeria”, 4 k.
 - „Dłubak – Kmita”, 7 k.
 - b. t. [Każdy kto interesuje się sztuką znalazł się w sytuacji bardzo trudnej...], 1 k.
- Czwarta koperta, zatytułowana „3 – struktura destrukcji” – mps, łącznie 34 k. + koperta, fragmenty tekstów:
 - „ocean 73”, 3 k.
 - „Galeria 102, luty 1979”, 6 k.
 - „Fotografia poza światem znaczeń, Katowice, marzec 77”, 4 k.
 - „toruń kf”, 3 k.

- „Remont 77”, 3 k.
- „Seminarium Warszawskie”, 3 k.
- „Dłubak – Kmita”, 1 k.
- „Gdańsk 76”, 6 k.
- „Muzeum Sztuki w Łodzi, 27.11.77”, 5 k.
- Piąta koperta, zatytułowana „4 – znak opustoszały” – mps, łącznie 36 k. + koperta, fragmenty tekstów:
 - „Muzeum Sztuki w Łodzi, 27.11.77”, 2 k.
 - „Ocean 73”, 2 k.
 - „Seminarium Warszawskie”, 1 k.
 - „Remont 77”, 3 k.
 - „toruń kf”, 2 k.
 - „toruń kf [2]”, 3 k.
 - „Fotografia poza światem znaczeń, Katowice, marzec 77”, 2 k.
 - „Galeria 102, luty 1979”, 3 k.
 - „Gdańsk 76”, 8 k.
 - „Forum FOTOMEDIUMART, 19.05.1978”, 7 k.
 - „poznański ptf – wybór”, 3 k.
- Szósta koperta, zatytułowana „5 – dynamika” – mps, łącznie 14 k. + koperta, fragmenty tekstów:
 - „Galeria 102, luty 1979”, 1 k.
 - „Dłubak – Kmita”, 1 k.
 - „Muzeum Sztuki w Łodzi, 27.11.77”, 4 k.
 - „Gdańsk 76”, 2 k.
 - „Remont 77”, 2 k.
 - „toruń kf”, 2 k.
 - „toruń kf [2]”, 2 k.
- Siódma koperta, zatytułowana „Te mniej zdecydowane” – mps, łącznie 28 k. + 2 koperty, fragmenty tekstów:
 - „Remont 77, dyskusja po”, 9 k.
 - „Fotografia poza światem znaczeń, Katowice, marzec 77”, 3 k.
 - „Inne media, Studio 78”, 3 k.
 - „Inne media, Studio 78 [2]”, 5 k.
 - „Galeria 102, luty 1979”, 2 k.
 - „toruń kf”, 2 k.
 - „Ocean 73, Wrocław”, 4 k.

I.5: Odczyty, referaty, stenogramy z dyskusji

Układ chronologiczny

- 1949, wystąpienie na konferencji w Nieborowie, mps, 6 k.
- 1966 X, wypowiedź na wystawie indywidualnej w Galerii Foksal, Warszawa, rkp. (pismo nie Z. D.), 1 k.
- 1973, wykład na Sympozjum Awangardy Filmowej, Łódź, mps, 7 k.
- 1973, odczyt wygłoszony na otwarciu wystawy „Ocean” w Galerii Permafo we Wrocławiu, pełna wersja (mps, 19 k.) oraz fragment (mps, 3 k., 2 egz.)
- 1977 III, „Fotografia poza światem znaczeń”, Katowice, pełna wersja (mps, 7 k.) oraz wersja skrócona (mps, 7 k.)
- 1977 XI 27, odczyt w Muzeum Sztuki w Łodzi, dwa różne maszynopisy, 19 k. i 20 k.
- 1977 XII 12[? ostatnia cyfra nieczytelna], stenogram dyskusji w Galerii „Remont” nad zeszytem Zbigniewa Dłubaka „Wybrane teksty o sztuce 1948–1977”, mps, 43 k.
- 1978 V 19, wystąpienie na forum FOTOMEDIUMART, mps, 7 k.
- 1978, wystąpienie rozpoczynające cykl pokazów / wystąpień / działań „Inne media” w Galerii Studio, stenogram, rkp. (pismo nie Z. D.), brak zakończenia, 8 k.
- 1979 II, odczyt w Galerii 102, mps, 10 k.

- 1979, wystąpienie na Sympozjum w Ameliówce k/Kielc, zapis z taśmy magnetofonowej przed redakcją, mps, 5 k. + list przewodni, rkp., 1 k.
- 1980, „Konsumpcyjny czy strukturalny sens odbioru sztuki”, konspekt referatu na Kongres Plastyki, mps, 4 k.

NIEDATOWANE

- Referat na Zjazd [?], wczesny, stenogram, mps, 10 k.
- „Wystawa Mała Galeria”, o wystawie Małej Galerii w Galerii Fotografii, mps, 4 k.
- Wystąpienie na Konfrontacjach Fotograficznych w Toruniu, zapis z taśmy, rkp. (pismo nie Z. D.), 12 k. oraz mps, 11 k.
- „Poznański PTF – wybór”, mps, 4 k.