

## II. Rękopisy

*W pudełkach układ alfabetyczny*

### II.1: Dłuższe artykuły A–O

- „Asymetria”, rps, 1 k.
- [Coraz częściej mówi się o nowej sytuacji w sztuce...], rps, 6 k.
- [Czasopisma kulturalne u nas...], rps, 4 k.
- „Czy istnieje fotografia abstrakcyjna?”, rps + mps, 5 k.
- [Edward Weston fotografował setki razy strąk papryki...], rps, 15 k.
- [Fotografia jako.../Photography as...], rps, wersja polska i angielska, 8 k.
- [Fotografia stała się niezbędnym narzędziem...], rps, 4 k.
- „Głębia ostrości”, rps + mps z odręcznymi dopiskami i doklejonymi kartkami z rps, łącznie 9 k. (w tym jedna karta A3 złożona na pół i 3 karty A5 doklejone)
- [Każdy z nas pracując daje wkład w budowę państwa...], rps, 5 k.
- List do redakcji „Stolicy” w odpowiedzi na list Leonarda Sempolińskiego zamieszczony w nr 17 (76) z dn. 25 kwietnia 1948 r., rps, 7 k.
- „Malarstwo estetyczne i malarstwo funkcjonalne”, rps, 5 k.
- [Mariana Bogusza poznałem w niezwykłych okolicznościach...] – wspomnienie z obozu w Mauthausen, rps, 1 k.
- [Na tle zachodzących u nas przemian ekonomicznych i społecznych zagadnienie nowej sztuki nabiera nie tylko specjalnej aktualności...], rps, 10 k.
- [Nie trzeba chyba szeroko udowadniać, że film, choćby ze względu na sposób powstawania poszczególnej klatki, wywodzi się z fotografii...], rps, 13 k.
- [Od połowy 19 wieku w okresie dojścia do władzy i bogacenia się klasy mieszczańskiej rozpoczyna się w sztuce „pochód nowoczesności”...], rps, 3 k.
- Odpowiedzi na pytania Jerzego Olka zawarte w liście z dn. 17 listopada 1991, rps, 2 k. (na odwrocie zdjęcia – portretu kobiety oraz na papierze fotograficznym); list J. Olka – mps, 1 k., obwoluta z napisem „Jerzy Olek”, w której były materiały
- „Odpowiedź na pytanie zawarte w ankiecie o stanie kultury”, rps, 6 k.
- [Od roku 1970 zachodzą w sztuce polskiej bardzo istotne zmiany...] – opinia o twórczości Jolanty Marcolla, rps, 2 k.
- „O dyskusji nad socrealizmem”, rps, 12 k. (w tym 5 podwójnych)
- „O dziedzicznych obciążeniach naszej fotografiki”, mps + rps, 6 k.
- „Ogniskowa a perspektywa obrazu”, rps + mps, 5 k. + szósta mniejsza, doklejona
- „O metodzie. (O wprowadzenie metody materializmu dialektycznego do badań nad estetyką)”, rps, 33 k. (w tym 5 podwójnych)
- „Opinia o pracy artystycznej i dydaktycznej st. wykładowcy PWSFTViT – Ireneusza Pierzgalskiego, rps, 4 k.
- „«Oświecenie w fotografii», Witold Dederko” – recenzja książki, mps + rps, 3 k.
- „O współczesnej fotografice i fotografii amatorskiej”, rps, 3 k.

### II.2: Dłuższe artykuły P–Z

- „Patrząc na fotografię”, „Ty i ja”, nr 2 / 1964, rps, 4 k.
- „Patrząc na fotografię”, „Ty i ja”, nr 5 / 1964, rps, 1 k. złożona na pół
- „Patrząc na fotografię”, „Ty i ja”, nr 7 / 1964, rps, 2 k.
- „Perspektywa powietrzna”, mps + rps, 9 k. (w tym 4 mniejsze, doklejone)
- [Podstawowe tworzywo fotografiki – przedmiot w transpozycji optycznej (działanie obiektywu) – wytycza pozornie nieprzekraczalne granice naturalistycznego wypowiedzania się...], rps, 2 k. (w tym jedna złożona na pół)
- [Poglądy na rolę sztuki – w życiu społeczeństwa i jednostki – można podzielić na dwie grupy...], rps, 5 k.
- [Poszukiwanie w dziejach malarstwa rodowodu artystycznego dla fotografii ma bogatą historię...], rps, 3 k.
- „Recenzja pracy artystycznej Witolda Kozaka”, 21.04.1981, rps, 1 k.
- „Recenzja próbnego tłumaczenia rozdziału VII książki L. P. Dyko «Biesiedy o fotomastierstwie»”, rps, 1 k.
- „Recenzja pracy dyplomowej Jacka Singera «Intelektualizacja procesu twórczego w sztuce»”, rps, 1 k.
- „Recenzja z konspektu książki A. Ligockiego «Rozmyślania nad fotografią»”, rps, 3 k.

- Sprawozdanie z wyjazdu do Niemiec Zachodnich (m.in. Bochum, Wuppertal), 10–16.01. (rok?), rps, 2 k. złożone na pół
- „Sprawozdanie z wyjazdu służbowego do Tokio od 12 grudnia 1973 do 30 grudnia 1973”, rps, 5 k. złożonych na pół
- [Struktura jest systemem reguł wzajemnie spójnych...], rps, 8 k.
- „Rzeźba Ludwiki Ogorzelec”, rps, 5 k.
- „Sztuka poza światem znaczeń”, rps + mps, 6 k.
- „Ujęcie perspektywiczne”, mps + rps, 7 k. (w tym jedna mała, doklejona)
- „Układ po przekątnej / układ na trójkącie / układ na owalu”, rps + mps, 3 k.
- [Upadła wielka sztuka malarska...], rps, 3 k.
- [Władysław Strzemiński w roku 1932 dokonał niezwykle ważnej analizy sytuacji w szkołach artystycznych...], rps, 5 k.
- [W prasie literackiej co pewien czas ukazują się artykuły omawiające rozmaite zagadnienia z dziedziny malarstwa...], rps, 2 k.
- „W przedsiönku i na wystawie. (Uwagi o wystawie „Pokój zwycięża”)”, 1950, rps, 11 k. (w tym 4 złożone na pół)
- [W swojej wypowiedzi chciałbym prześledzić idee dotyczące społecznej roli sztuki...], rps w notatniku, 4 k. z tekstem, reszta notatnika niezapisana
- [Wystawa, o której dzisiaj mówimy, jest zamknięciem pierwszego etapu walki o socjalistyczny realizm w plastyce polskiej...], rps, 5 k.
- „Z rozmyślań o fotografice (II)”, dla „Świata Fotografii”, 1948, rps, 3 k.

### **II.3: Krótkie teksty**

- [Aktywność egzystencjalna dzieła – jak się mają do tego zmiany formalne...], rps, 1k.
- [Asymetria jako nieodpowiedniość osiowa i jako brak równowagi i odpowiedniości między przedmiotami...], rps, 1 k.
- [Całe rano łowiłem na wędkę strachy...] – początek tekstu „Maszyna”, rps, 1 k.
- [Cezanne – zawrócenie z drogi wskazanej przez impresjonizm...], rps, 1k.
- „Dlaczego sztuka nie jest «językiem» i jak nie jest «językiem»”, rps, 1 k.
- „Drogi” [Jestem małym, sześciolatkiem chłopcem...], rps, 1 k.
- „Drogi” [Skryte tęsknoty dzieciństwa...], rps, 1 k.
- [Działalność użytkowa człowieka jak cały świat – wchodzi w system działania świata...], rps, 1k.
- [Gdyby system utworzony z barw rozbudować do pełnej objętości...], rps, 1 k.
- [Forma skonstruowanych przez nas instrumentów optycznych jest całkowicie funkcjonalna...], rps, 1k.
- „Forma – znak niezakodowany”, rps, 1 k.
- [Fotografia jest sprawą żenującą...], rps, 1 k.
- [Geometria – opis sztywnej zależności między elementami...], poniżej list – wyjaśnienie odmowy udziału w wystawie „Język geometrii II” w Galerii Sztuki BWA w Katowicach, rps, 1 k.
- [Gromadzenie starych rupieci, niepotrzebnych przedmiotów...] oraz [Cezanne – syntetyczna forma przedmiotu... / Nadrealizm – poszukiwanie metaforyki malarskiej], rps, 1 k.
- [Ja osobiście pracuję dużo, ale pod wpływem tego, co się dzieje na świecie, zmieniłem się, przekreśliłem całą swoją przeszłość...], rps, 1 k.
- [Jak śmiesznie brzmią zapewnienia malarzy, że ich forma przestudiowana i może skądinąd wartościowa jest szczytem osiągnięć malarskich...], rps, 1 k.
- [Jeżeli chce się uniknąć estetyzacji – trzeba albo wyrażać, albo narzucać jakiś obraz...], rps, 1 k.
- [Jeżeli istnieją przynajmniej dwie rzeczy, to wyjątkowej sytuacji jedna może zaprezentować drugą...], rps, 1 k.
- [Jeżeli obserwowany obraz jest w stanie w jakimś stopniu przesunąć naszą uwagę z warstwy narracyjnej na zjawiskowość odbioru...], rps, 1 k.
- [Jeżeli rozmowy prowadzone przez delegację rządową z komitetami strajkowymi mają przynieść odbudowę wzajemnego zaufania...], rps, 1 k.
- [Kolor – określenie postawy malarskiej – może być traktowany w najrozmaitszy sposób...], rps, 2 k.
- [Konstrukcja myślowa jako odpowiednik rzeczywistości – powstaje na tle rzeczywistości, jest spowodowana potrzebą jej poznania...], rps, 1 k.

- [Książka służy prezentacji filozoficznej idei jedności przyrody...], rps, 1 k.
- [Lata siedemdziesiąte obfitowały w wydarzenia artystyczne, które można by określić jako różnorodne próby znalezienia równowagi po szoku wywołanym w drugiej połowie lat sześćdziesiątych atakiem konceptualizmu...], rps, 2 k.
- [Między nauką a sztuką jest bariera nie do przekroczenia], rps, 3 k.
- [Moje fascynacje: Malewicz, Strzemiński, Ad Reinhardt...], rps, 1 k.
- [Można mówić tylko o nieskończoności bieli...], rps, 2 k.
- [Napisałem „odbiór rozumiany” – mam na myśli odbiór, który uwzględnia (świadomie albo intuicyjnie) sytuację aktualną i historyczną i znaczenie obiektu sztuki jako przekaźnika idei artystycznej...], rps, 1 k.
- [Nie ma ważnych „eleganckich” teorii sztuki...], rps, 1 k.
- „Ocean”, tekst eksponowany na wystawie indywidualnej w Galerii Permafo we Wrocławiu, 1973, rps, 1 k. (złożona na pół)
- [Podstawowy temat mojej pracy to refleksja nad społeczną rolą sztuki...], rps, 2 k.
- [Pokaz ten jest przeglądem kilku pierwszych prób wykazania na materiale wizualnym, że znaczenia w stosunku do przedmiotów – grających rolę znaków – mają charakter efemeryczny...], wersja polska i angielska, rps, 3 k.
- [Po zewnętrznej stronie sześciu zakrętów drogi biegnie wstęga 300 m. długa i 3 m. wysoka...], rps, 1 k.
- „Przejdźcie ulicą”, rps, 1 k.
- [Relatywny charakter znaku w sztuce...], rps, 5 k. (w tym jedna pusta)
- [Rzeczywistość jako fizyczny świat – rozpoznawalny pośrednio przez zbieranie, porównywanie i interpretowanie sygnałów docierających z zewnątrz aparatu percepcyjnego...], Meudon, 24.01.2002, rps, 1 k.
- [Są to fotografie obiektów płaskich zrobionych z papieru, kartonu, drewna, płótna...], rps, 1 k.
- [Społeczne funkcjonowanie sztuki... / Jak może być rozumiany termin „meta sztuka”... / Nowy podział w sztuce...], rps, 9 k. (w tym 1 pusta)
- [Stosunek artysty do społeczeństwa (odbiorcy)...], rps, 3k.
- [Stosunek do przedmiotu poddany krytyce w nowej sztuce...], rps, 1 k.
- „Studyjność”, rps, 1 k.
- „Sztuka coraz bardziej wymagająca”, rps, 1 k.
- „Sztuka dla ludzi”, rps, 1 k.
- [Sztuka jako czyste uczestnictwo w bycie świata...], na drugiej stronie angielski tekst: [It only appears that I am juxtaposing objects with views of them recorded photographically...], rps, 1 k. (zob. także wersję polską poniżej - [Zestawiam przedmioty z ich widokami zarejestrowanymi fotograficznie...])
- [Sztuka jest elementem funkcjonalnym w strukturze umysłu ludzkiego...], rps, 1 k.
- [Sztuka może być widziana jako drzewo, które daje potrzebne nam do życia owoce...], rps, 6 k.
- [Sztuka nie jest przekazem. Sztuka posługuje się różnymi środkami przekazu...], rps, 1 k.
- [Sztuka nie jest znakiem, ani nie dysponuje zespołem znaczących twórców, chociaż w przedmiotach sztuki można często odnaleźć elementy znaczące...], rps, 1 k.
- [Sztuka operuje jako środkami wyrazu elementami czy zespołami elementów...], rps, 1 k. (złożona na pół)
- [Świdziński: tekst z maja 1975 (...) / Sztuka współczesna nie jest zainteresowana produkcją przedmiotów, lecz samą operacją, nie wg reguł, lecz na regułach...], rps, 1 k.
- [Uprawiało się sztukę jako produkcję – pytania o sens tej produkcji i o jej sposób stworzyły nowy obszar...], rps, 1 k.
- „Urząd”, rps, 1 k.
- [W sztuce odchodzącej występował proces stałego wydzielenia się w odrębną dziedzinę...], rps, 8 k.
- [Wszystkie, powszechnie znane dziś zdobycze impresjonizmu w zakresie roli światła, a zatem i koloru w obrazie, wynikają z generalnej zasady...], rps, 1 k. złożona na pół
- [W ten sposób (np. Marek Piasecki) obraz staje się zapisem przeżyć indywidualnych, intymnych...], rps, 1 k.
- [W 1928 r. Crabtree i Muehler wykazali, że żelazicyjanek potasu działa jako osłabiacz...], rps, 1 k.
- [Zestawiam przedmioty z ich widokami zarejestrowanymi fotograficznie...], rps, 1 k., zob. także wersję angielską: [It only appears that I am juxtaposing objects with views of them recorded photographically...] na odwrocie tekstu [Sztuka jako czyste uczestnictwo w bycie świata...]
- [Życie Marcela Duchampa to rozległy, lecz delikatny teren, który wymaga nieustraszonego, obdarzonego wyobraźnią badacza...], rps, 2 k.