

III. Wywiady. Teksty o Dłubaku

III.1: Wywiad „Artyści-plastycy 84/85”

- Rękopis – kopia ksero, pismo nie Z. D., 75 k.
- Maszynopis, 110 k. (w tym 2 puste)
- Obwoluta, w której był oryginał maszynopisu
- Teczka, w której był oryginał maszynopisu i kopia rękopisu
- Kopia ksero maszynopisu, 108 k.
- Teczka, w której była kopia ksero maszynopisu

III. 2: Teksty różnych autorów

- Bobrowski Ryszard
 - „Zbigniew Dłubak, Untitled (Ocean), 1971, Black-and-white photograph”, kserokopia, 1 k.
 - Hasło o Z. Dłubaku ze słownika/encyklopedii [?], kserokopia, 3 k.
- Brogowski Leszek
 - Teksty w j. polskim:
 - „Od konstrukttywizmu do dekonstrukcji”, mps, 6 k.
 - „Widoki i nieskończone ciągi perspektywy. O złudnym erotyzmie i realnej abstrakcji w «Asymetriach» Zbigniewa Dłubaka, „Format” 18/19 (1-2.1995), s. 70-73, kserokopia, 4 k.
 - „Zbigniew Dłubak: od sensu ukonstytuowanego do konstytucji sensu”, mps, 7 k. + 13 k. + 13 k. + teczka
 - Teksty w j. angielskim:
 - “On Zbigniew Dłubak’s Artistic Attitude”, mps, 7 k. + teczka
 - “Zbigniew Dłubak: from constituted meaning to the constitution of meaning”, mps, z poprawkami, pierwsza redakcja, bez przypisów, 14 k.
 - “Zbigniew Dłubak: from constituted meaning to the constitution of meaning”, mps, z przypisami, 19 k.
 - “Zbigniew Dłubak: from constituted meaning to the constitution of meaning”, Genas, 30.09-25.10.1994, druk, 3 k., 2 egz.
 - Teksty w j. francuskim:
 - „Du Constructivisme a la Deconstruction”, mps, 8 k., 4 egz. oraz mps, 7 k., 2 egz., + teczka
 - „Du sens constitué à la constitution du sens”, 2 egz.: odbitka ksero z katalogu [?], 5 k. oraz odbitka ksero 9 k.
 - „Les regards croisés. Peinture et photographie chez Zbigniew Dłubak”, 2 egz.: mps, 11 k. oraz odbitka ksero z „Recherches Poïétique” 7/98, 1998, s. 43-49, 7 k.
- Czartoryska Urszula:
 - „Czego fotografowie poszukują?”, „Fotografia” nr 6 (216), czerwiec 1971, s. 123-138, kopia ksero, 7 k.
 - „Zbigniew Dłubak”, mps, 1 k.
- Dzeduszycki Antoni, „Fotografia nieartystyczna”, „Fotografia” nr 5 (215), maj 1971, s. 99-104, kopia ksero, 6 k.
- Garztecki Juliusz, „Próby myśli względnie uporządkowanych. Tezy estetyczne Zbigniewa Dłubaka”, tekst zaprezentowany na sympozjum XII Konfrontacji Fotograficznych, Gorzów Wielkopolski, 9 maja 1981, mps, 22 k.
- Grygiel Marek, „Zbigniew Dłubak (1921-2005)”, „Fototapeta”, wydruk z Internetu 22.08.2005, 2 k.
- Hanusek Jerzy, „Sztuczki i sztuka” (tekst z okazji wystawy „Zbigniew Dłubak. Przeciw stereotypom”, Galeria Międzynarodowego Centrum Kultury, Kraków, 07-08.1993), „Arka” nr 47, 09.10.1993, s. 155-157, kopia ksero, 3 k.
- Jackowski Jan Maria, „«Asymetria» według Dłubaka”, kopia ksero z gazety/czasopisma [?], 1 k.

III.3: Teksty różnych autorów c.d.

- Jakubowicz Michał, praca magisterska o Z. Dłubaku, Natalii LL, Andrzeju Lachowiczu, Galerii Permafo. (Z pracy tej pochodzi wywiad: „Językowe próby. Rozmowa ze Zbigniewem Dłubakiem” – patrz dalej w części „Wywiady”), mps, 52 k.
- Kowalski Jan, „Tworzenie i wątplenie. O postawie artystycznej Zbigniewa Dłubaka”, 3 egzemplarze: mps, 7 k., 2 egz. oraz kserokopia tekstu opublikowanego w: „Kontakt” nr 11, 1987, s. 128-132, 3 k.
- Ładnowska Janina
 - Bez tytułu, tekst z katalogu wystawy Z. Dłubaka „Desymbolizacje”, Muzeum Sztuki w Łodzi, 10-11.1978, kopia ksero, 1 k. oraz angielska wersja tekstu, kopia ksero, 3 k.
 - „Systemy i gestykulacje”, 2 egzemplarze: mps, 6 k. oraz kopia ksero przedruku z pisma „Sztuka” 1975, nr 5 (J. Ładnowska, „Struktury i Gestykulacje”) zamieszczonego w [?], 4 k.
 - „Systems and Gesticulations”, w j. angielskim, 2 egzemplarze: mps 6 k. oraz kopia ksero przedruku zamieszczonego w [?], 4 k.
- Olek Jerzy
 - Bez tytułu, mps, 3 k.
 - „Ku istocie rzeczy”, mps, 2 k.
 - „Pracownia twórczego myślenia”, mps 3 k.
 - „Struktura nieograniczona”, „Fotografia” nr 10, 1947, s. 302, kopia ksero, 1 k.
 - „Zanikanie granic”, 2 egz.: mps, 6 k. oraz kopia ksero z katalogu wystawy „Asymetria”, BWA Lublin, Galeria Stara, marzec 1995, 4 k.
 - „Zanikanie granic” – wersja w j. angielskim: „The Fading of Borders”, mps, 7 k., 2 egz.
 - „Zbigniew Dłubak <<Asymetria 14/A>>, 1984”, druk, wycinek ze „Środka” [?], 1 k.
- Rojkowska Anna, „Dotknięcie widzenia”, mps, 3 k.
- Saj Andrzej, „Pod znakiem negacji”, „Odra” nr 9/1981, s. 90-91, kopia ksero, 2 k.
- Sztabiński Grzegorz, „Fotografia wobec przestrzeni”, „Exit” nr 37, 1999, s. 1878-1881, kopia ksero, 4 k.
- Świdziński Jan, „Z logik niekompletnych rzeczywistości: fotografia”, kopia ksero z katalogu wystawy [?] Z. Dłubaka w BWA w Łodzi, styczeń 1976, 2 k. oraz wersja tekstu w j. angielskim: „Of the logics of incomplete reality: photography”, kopia ksero, 3 k.
- Turowski Andrzej
 - Bez tytułu, nota o Dłubaku z książki: „Budowniczy świata”, Kraków 2000: Universitas, kopia ksero, 2 k.
 - „Poza porządkiem formalnym. (Uwagi o twórczości Zbyszka Dłubaka)”, 1991, mps, 7 k. oraz angielska wersja tekstu: „Beyond the Formal Order. (Some Comments on Zbyszek Dłubak’s Artistic Work)”, mps, 13 k.
 - + teczka
- Weychert Piotr, „Postrzegając. Opis filmu dokumentalnego o Zbigniewie Dłubaku”, mps, 2 k.
- Zagrodzki Janusz
 - „Odkrywanie kształtów niewidzianych. Poszukiwanie kolorów nienazwanych”, 2 egz.: mps, 6 k. oraz kopia ksero z katalogu wystawy Dłubaka w Galerii Arsenał w Białymstoku, 09.1998, s. 5-11, 2 k.
 - „Discovering invisible shapes. Searching for unnamed colours”, angielska wersja tekstu, 2 egz.: mps, 7 k. oraz kopia ksero z kat. wystawy Dłubaka w Galerii Arsenał w Białymstoku, 09.1998, s. 35-41, 2 k.
- Renata [? – bez nazwiska], „O fotografiach Zbigniewa Dłubaka”, tekst do „Odry”, rps, z poprawkami Dłubaka + list do Dłubaka, 2 k.
- Kilka krótkich tekstów w j. angielskim, bez tytułu, różni autorzy, kopia ksero – źródło nieznane, 1 k.
- Bez autora, „Living Through The Ages of Zbigniew Dłubak, Polish Photographer”, tekst po japońsku [?], kserokopia – źródło nieznane, 1 k.

III.4: Biogramy, spisy wystaw, bibliografia, wywiady

- „Biografia, twórczość, wystawy, wybrana bibliografia”, kopia ksero – źródło nieznane, 6 k.
- Biogram Zbigniewa Dłubaka, mps, 1 k.
- Biogram Zbigniewa Dłubaka, w j. angielskim, mps, 2 egz.
- „Curriculum vitae”, w j. francuskim, rps, 1 k.

- „Dłubak Zbigniew”, hasło w Encyklopedii Popularnej PWN, wyd. czwarte, kopia ksero, 8 k.
- „Dłubak Zbigniew”, hasło w „Who's Who in the World”, 7th edition (1984-1985), s. 267, kopia ksero, 6 k. oraz materiały przesłane Dłubakowi do korekty, 4 k.
- „Dłubak Zbigniew”, hasło w [?], w j. francuskim i angielskim, kopia ksero, 1 k., 2 egz.
- „Informacja o artyście”, notka z Galerii Stefan Szydłowski z okazji wystawy „Zbigniew Dłubak”, 15.09-20.10.2001, mps, 2 k.
- Kalendarium twórczości Dłubaka, w j. angielskim, fragment – ostatnia str., kopia ksero – źródło nieznane, 1 k.
- Spis wystaw, tekstów Dłubaka, tekstów o Dłubaku, mps, 3 k. + koperta

Wywiady

- „A propos de Zbigniew Dłubak: Impermanence de la vie, impermanence du monde perçu, permanence de l'art.”, w języku francuski, autor wywiadu nieznany, źródło nieznane, mps, 21 k.
- „Entretien avec Zbigniew Dłubak, Meudon, Octobre 1995”, j. francuski, rozmawiał Józef Bury, mps, 26 k. + koperta, 2 egzemplarze
- „«Forma nie jest celem działalności artystycznej» (Fragmenty rozmów ze Zbigniewem Dłubakiem)”, rozmawiała Renata Głowacka, mps, 4 k.
- „Językowe próby. Rozmowa ze Zbigniewem Dłubakiem”, rozmawiał Michał Jakubowicz, z pracy magisterskiej o Z. Dłubaku, Natalii LL, Andrzeju Lachowiczu, Galerii Permafo (patrz „Teksty różnych autorów”), 13.05.2002, mps, 3 egzemplarze: 6 k. + 9 k. + 12 k., oraz „Głos Jerzego Olka w rozmowie ze Zbigniewem Dłubakiem”, 1 k. i list Michała Jakubowicza do Zbigniewa Dłubaka, 17.12.2003, 1 k.
- „Komunikat czy uczestnictwo? Spór o rozumienie sztuki”, rozmawiała Elżbieta Janicka, fragment „Rozmów o sztuce”, mps, 3 k.
- „Nie martwi mnie, że nie będę znany... – mówi Zbigniew Dłubak”, notował Maciej Piotr Prus, „Kontakt” nr 11, 1987, s. 123-128, kopia ksero, 4 k.
- „Rozmowy o sztuce – fragment”, rozmawiała Elżbieta Janicka, kopia ksero z katalogu wystawy Z. Dłubaka, Galeria Arsenal, Białystok, 09.1998, s. 12-15, 1 k. oraz wersja angielska: „From «Conversations on art»”, 2 egz.: kopia ksero z tego samego katalogu, s. 42-45, 2 k. i mps, 4 k.
- „Rozmowy o sztuce” (fragment), rozmawiała Elżbieta Janicka, mps, 8 k.
- „«W fotografii czułem się, jakbym zaczynał od początku.» Ze Zbigniewem Dłubakiem o latach 50. rozmawia Elżbieta Janicka”, kopia ksero – brak źródła, s. 18-23, 3 k.
- „Wieloznaczność w jednoznaczności”, wywiad ze Zbigniewem Dłubakiem przeprowadzony w Meudon pod Paryżem 5 września 1986 r., rozmawiał Jan Maria Jackowski, mps, 9 k.
- „Wywiad miesiąca”, rozmawiał Aleksander Holak, do: „Foto Kurier” nr 5/1994, wersja do autoryzacji, wydruk z faksu, 1 k. + list z redakcji, 18.05.1994, 1 k. oraz wersja poprawiona przez Z. Dłubaka: mps, 3 k., 2 egz.
- „Wywiad ze Zbigniewem Dłubakiem” (na temat jego udziału w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej), autor: Jarosław Suchan, do katalogu wystawy „I Wystawa Sztuki Nowoczesnej pięćdziesiąt lat później”, Starmach Gallery, 12.1998-01.1999, mps, 2 egzemplarze: 3 k. + 5 k.
- „Zbigniew Dłubak”, autor: Józef Bury, w j. francuskim, fragment z: „Contexte d'apparition des pratiques artistiques de type performance en Pologne – Entretiens avec Zbigniew Dłubak, Włodzimierz Borowski, Jerzy Beres et Jozef Robakowski”, „Æsthética-Nova” n°6, Paris, 1996, s. 40-70, mps, 1 k., 3 egzemplarze + list Józefa Burego do Zbigniewa Dłubaka, 14.01.2005, mps, 1 k., 2 egz., + fotografie z wystawy, wydruk kolorowy, 2k. + plakat do wystawy „Exposition «Attitudes», Zbigniew Dłubak «Asymetrie», Photographie”, 01-30.11.2004
- „Zbigniew Dłubak – fotografia, malarstwo, lecz nie tylko”, rozmawiał Wojciech Tuszko, „Foto Kurier”, mps, 3 k.