Sprawozdanie merytoryczne Fundacji Archeologia Fotografii za rok 2011.

1. Fundacja Archeologia Fotografii
2. Siedziba: ul. Swarzewska 42 m. 1, 01-821 Warszawa
3. Adres: ul. Andersa 13, klatka VII, domofon 112, 00-159 Warszawa
4. Nr KRS: 0000309776,
5. REGON: 141511240
6. Zarząd: Karolina Lewandowska – prezeska, Karolina Puchała-Rojek – wiceprezeska

I. Szczegółowy opis realizacji celów statutowych:

1. Działalność wystawiennicza:

W okresie od 1 stycznia do 26 sierpnia 2011 – Fundacja prowadziła działalność wystawienniczą we współpracy z Galerią Asymetria, ul. Nowogrodzka 18a/lok. 8a. Począwszy od 29 sierpnia 2011 w związku ze zmianą siedziby na lokal przeznaczony na cele kulturalne udostępniony przez Dzielnicę Śródmieście m.st. Warszawy fundacja rozpoczęła działalność wystawienniczą przy ul. Andersa 13, klatka VII, domofon 112. W roku 2011 odbyło się także 5 wystaw poza siedzibą Fundacji, cześć z nich we współpracy z organizacjami kultury takimi jak Dom Spotkań z Historią, Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, Instytut Goethego. Jedna z wystaw-projektów miała miejsce w przestrzeni publicznej, dwie w zaadaptowanej do tego celu przestrzeni mieszalnej. Wśród wspomnianych wystaw, odbyła się również wystawa zagraniczna prezentowana w dwóch lokalizacjach na Białorusi (Mińsk, Pińsk), we współpracy z Instytutem Polskim w Mińsku, Muzeum Historycznym Republiki Białoruś w Mińsku, Muzeum Białoruskiego Polesia w Pińsku.

a) Zofia Rydet/ Julia Staniszewska, *Mały człowiek/Oczekiwanie*
11 marca 2011-22 kwietnia 2011
Kuratorka: Karolina Lewandowska, Julia Staniszewska

Wystawa *Mały człowiek / Oczekiwanie* zainaugurowała wieloletni projekt fundacji p.t. *Żywe archiwa*, mający na celu nowe odczytania klasyków polskiej fotografii przez współczesnych artystów.
Wystawa prezentuje prace dwóch artystek Zofii Rydet**,** klasyczki polskiej fotografii i Julii Staniszewskiej**,** cenionej fotografki młodego pokolenia.
Punktem wyjścia wystawy był album Zofii Rydet p.t. *Mały człowiek*, zawierający kanoniczny już dzisiaj cykl fotografii dzieci, w opracowaniu graficznym Wojciecha Zamecznika. Na wystawie zaprezentowano 40 prac z tego albumu w wyborze i aranżacji Julii Staniszewskiej, w zestawieniu z jej inscenizowaną fotografią wykonaną w klinice leczenia bezpłodności, która nadała pracom Rydet nowy, wyrazisty kontekst. Wystawa odbyła się w setną rocznicę urodzin Zofii Rydet. Ekspozycji towarzyszył katalog. W trakcie trwania wystawy odbyło się również spotkanie z autorką wystawy i Marią Sokół-Augustyńską.
Projekt finansowany dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

b) Projekt Nicolas Grospierre / Tadeusz Sumiński, *Zdjęcie, które rośnie*
Wystawa od 23 maja do 11 czerwca 2011
Mieszkanie Tadeusza Sumińskiego, Koszykowa 1, Warszawa

Projekt Nicolas Grospierre'a (ur. 1975) zrealizowany został w mieszkaniu fotografa Tadeusza Sumińskiego (1924-2009), gdzie znajduje się większa cześć pozostawionego przez fotografa archiwum. Instalacja składała się z archiwum Sumińskiego i z około 600 fotografii mieszkania oraz archiwum wykonanych przez Nicolas Grospierre'a, powieszonych na ścianach, suficie i podłodze. Grospierre fotografował wnętrze pokoju, drukował je i zawieszał w tym samym pomieszczeniu, by znów zrobić zdjęcie, ponownie je zawiesić i powtarzać tę czynność aż do momentu, kiedy pokój będzie całkowicie zapełniony przez zdjęcia samego siebie. "Zdjęcie, które rośnie" było próbą konfrontacji w formie instalacji fotograficznej idei porządku i bałaganu, statyczności i dynamiki, ładu i entropii, porządku archiwum Tadeusza Sumińskiego z metodą fotograficzną, która ten porządek zaburzała. Otwarciu wystawy towarzyszyły warsztaty rodzinne z cyjanotypii, oraz spotkanie z serii *FotoRejestr. Odkurzamy domowe archiwa*. Po wystawie została wydana także niewielka publikacja.
Projekt "Żywe Archiwa" był finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
Warsztaty współfinansowało Miasto Stołeczne Warszawa.

c) Krzysztof Pijarski / Jerzy Lewczyński, *Gra w archiwum*
17 czerwca – 31 lipca, przedłużona do 26 sierpnia

Wystawa *Gra w archiwum* była propozycją nowego odczytania archiwum, ale także całej twórczości Jerzego Lewczyńskiego. W ramach wystawy zaprezentowano serię fotografii *Potyczka na miny* Jerzego Lewczyńskiego (ur. 1924), oraz nową pracę Krzysztofa Pijarskiego (ur. 1980) *JL – KP*, która jest próbą zmierzenia się z postacią gliwickiego artysty i tworzonym przez niego od lat archiwum. Pijarski - fotograf i historyk sztuki, podjął artystyczny dialog z Jerzym Lewczyńskim wydobywając na pierwszy plan element żartu i zabawy, niezwykle charakterystyczny dla tej twórczości, choć często pomijany. Wykonał także pracę badawczą, ukazując w nieortodoksyjny sposób rozmaite wątki ikonograficzne i symboliczne stale obecne w twórczości gliwickiego klasyka. Na tablicach, zaprezentowano około 150 przefotografowanych zdjęć z archiwum Lewczyńskiego, w tym zarówno znane kadry jak i fotografie pamiątkowe czy

znalezione, często wcześniej niepublikowane. Zestawione w grupy, generują nowe znaczenia zacierając utarte ścieżki interpretacji twórczości Lewczyńskiego. Pracom obydwu autorów towarzyszył materiał filmowy będący zapisem ich rozmów o fotografii. Po wystawie została wydana także niewielka książeczka.
Wystawa w ramach projektu *Żywe archiwa* była finansowana dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

d) *Za otwartymi drzwiami.* Wystawa fotograficzna przygotowana przez fundację w ramach projektu *Projektowanie w działaniu. Projekt wzorcowy. Dizajn WAWA edycja 2011*.
Mieszkanie przy ul. Mokotowskiej 65 m 30
9 czerwca – 19 czerwca 2011
Kuratorzy: Inga Schneider, Jakub Śwircz

Wystawa przygotowana przez fundację we współpracy z Fundacją Nowej Kultury Bęc Zmiana, Goethe-Institut oraz Ambasadą Niemiec w Warszawie w ramach polsko-niemieckiego festiwalu nowoczesnego sąsiedztwa Sąsiedzi 2.0 (www.sasiedzi20.com).
Wystawa, otwarta w mieszkaniu na ul. Mokotowskiej, prezentowała zdjęcia amatorów i profesjonalistów przedstawiające życie prywatne w berlińskich i warszawskich mieszkaniach w ciągu ostatnich dwóch dekad. Prace ukazywały polską i niemiecką przestrzeń prywatną, na którą składały się m.in. obrazy codzienności, rodzinnych rytuałów, świąt. Obok zdjęć na ścianach zaaranżowanego w tym celu mieszkania, można było obejrzeć „Projekt VHS" - zbiór domowych filmów video. Wśród uczestników wystawy znaleźli się: Kuba Dąbrowski, Maciej Diduszko, Tomasz Dubiel, Jan Ebert/Xenia Uranova, Paweł Eibel, Franciska Hauser, Amelie Losier, Paweł Marcin Luszkiewicz, Irena Makowiecka, Bartosz Mateńko, Darwin Meckel, Agata Michalak, Jan Michalko, Rafał Milach, Michał Najberg, Frank Rothe, Ewa Szatybełko, Aleksandra Sztajerwald, Zofia Śliwińska, Kamil Wilczak, Artur Wojtczak, Horst Peter Zeinert.

e) Karolina Breguła/ Zofia Chomętowska *Fotografie korekcyjne*
14 września – 3 października

Lokalizacja: mur przy klubie Cud nad Wisłą, skwer Tekli Bądarzewskiej przy Andersa 13, ul. Krucza przy ul. Widok, mur na skwerze przy Oboźnej niedaleko kawiarni Kafka, podziemia dworca Zachodniego, klubokawiarnia Chłodna 25

Fotografie Korekcyjne **Karoliny Breguły** (ur. 1979) to 6 fototapet miejskich wykonanych z fotografii wybranych przez artystkę z archiwum **Zofii Chomętowskiej** (1902-1991). Powiększone fotografie, montowane w witrynach, na murach, w przejściach podziemnych dzielnicy Śródmieście, pozornie będąc bez związku z danym miejscem, niosły ze sobą potencjał krytyczny, naprowadzały na niedoskonałości– przewrotnie korygowały. Często w ukrytych i nieoczywistych miejscach, fotografie korekcyjne otwierały pole refleksji o przestrzeni i potrzebach miasta. Powiększenia pochodziły z archiwum Zofii Chomętowskiej, która portretowała Warszawę w latach trzydziestych i czterdziestych.
Wydarzenie w ramach projektu Żywe Archiwa, finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

<u>f). Wystawa odsłaniająca kulisy projektu *Fotografie korekcyjne* Karoliny Breguły i Zofii Chomętowskiej, 23 września – 29 października 2011</u>

W ramach pokazu można było obejrzeć m.in. zdjęcia wszystkich tapet miejskich, które w dniach 14 wrzesnia-3 października umieszczone były w 6 miejscach publicznych w Warszawie. Na wystawie pokazano premierową projekcją filmu dokumentującego reakcje i refleksje widzów na temat tapet miejskich. Wystawa odbyła się w ramach weekendu galerii Gdzie jest sztuka? Zainaugurowała jednocześnie otwarcie nowego lokalu i galerii Fundacji.
Wystawie towarzyszyły jednorazowe warsztaty z dziećmi.
Wystawa w ramach projektu Żywe Archiwa, finansowanego dzięki wsparciu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

g) Zofia Chomętowska, Maria Chrząszczowa, *Kronikarki*, Dom Spotkań z Historią, ul. Karowa 20, Warszawa, 28 wrzesień-13 listopada 2011
Kuratorka wystawy: Karolina Lewandowska

Wystawa i album prezentowały mało znane fotografie Zofii Chomętowskiej (1902-1991) i Marii Chrząszczowej (1913-1979), które wróciwszy w 1945 roku do stolicy dokumentowały jej zniszczenie i odradzające się życie. Prezentacja zdjęć dwóch warszawskich fotografek dała bardzo ciekawy obraz Warszawy w pierwszych miesiącach po wyzwoleniu, ale ujawniła również osobowość artystyczną obu autorek. Chomętowska i Chrząszczowa, zawodowe fotografki, dokumentowały Warszawę od wiosny 1945, niezależnie od siebie, choć czasem pracowały razem. Ich fotografie znalazły się później na zbiorowej wystawie *Warszawa oskarża!,* przy której Chomętowska była zaangażowana.
Wystawa została zaprojektowana przez Jana Strumiłło.
Prezentacji towarzyszyła książka pod tym samym tytułem zawierająca obszerny materiał ilustracyjny i teksty krytyczne. Odbyły się także dwa spotkania dotyczące w/w publikacji. Wystawa i książka zrealizowana w partnerstwie z DSH, była finansowana przez Miasto Stołeczne Warszawa i Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

h) Zofia Chomętowska, *Między kadrami. Fotografie z lat 1925-1945,*
Narodowe Muzeum Historyczne w Mińsku, Białoruś
5 października -13 listopada 2011
kuratorka: Karolina Puchała-Rojek

Wystawa *Między kadrami. Fotografie z lat 1925-1945* to pierwsza od ponad 30-tu lat tak obszerna prezentacja fotografii Zofii Chomętowskiej (1902-1991). Artystka, niezwykła i zapomniana postać polskiej kultury, należała do najbardziej znanych i nagradzanych fotografek lat 30. w Polsce. W ramach wystawy *Między Kadrami* zostały zaprezentowano nieznane fotografie Chomętowskiej, jak również przypomniane najbardziej znane zdjęcia, wielokrotnie nagradzane w okresie dwudziestolecia międzywojennego. Ekspozycja zbudowana została wokół fotografii z Polesia, gdzie Chomętowska urodziła się i mieszkała wiele lat; przypomniała też znany, dokumentalny cykl z przedwojennej oraz zrujnowanej Warszawy. Prezentacja tego materiału była także okazją do przypomnienia historii niezwykłego, wielokulturowego terenu, zamieszkałego przez Poleszuków, Polaków, Białorusinów, Ukraińców i Żydów, nieistniejącego już w tym kształcie. Wystawa pokazywana w ramach programu Prezydencji Polski w Unii Europejskiej składała się z niemal 80 prac oraz pokazu multimedialnego. Ekspozycja wzbudziła ogromne zainteresowanie w kręgach kultury i sztuki na Białorusi. W ciągu blisko 40 dniowego okresu trwania wystawy zwiedziło ją ok. 13 000 widzów. W otwarciu uczestniczył Ambasador Polski na Białorusi Leszek Szerepka.
Wystawie towarzyszy obszerna publikacja złożona z ponad dwustu zdjęć oraz tekstów ważnych badaczy, które przybliżą twórczość fotografki oraz historię terenów, jakie fotografowała.

i) Zofia Chomętowska, *Między kadrami. Fotografie z lat 1925-1945,*
Muzeum Białoruskiego Polesia, Pińsk, Białoruś
30 listopada 2011 - 8 styczeń 2012

Wystawa w Pińsku jest drugą odsłona wystawy *Między Kadrami*. W tej odsłonie wyeksponowane zostały zdjęcia prezentujące Pińsk. Ze względów technicznych zrezygnowano z prezentacji multimedialnej prezentującej fotografie zrujnowanej Warszawy.
W otwarciu wystawy uczestniczyła delegacja Konsulatu Generalnego w Brześciu.

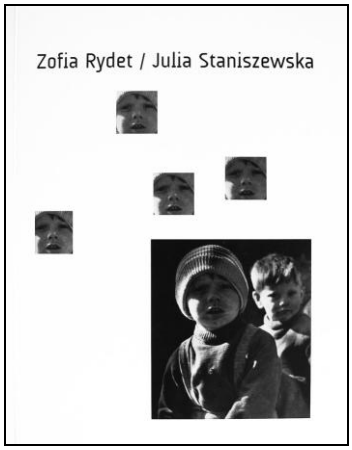
j) Janusz Bąkowski / Piotr Bosacki, *1 i 2*, 16 grudnia 2011 – 11 lutego 2011, Galeria Fundacji
Kurator: Kuba Śwircz
Wystawa „1 i 2” zbudowana jest wokół zagadnienia matematyczno - logicznego reżimu aplikowanego do działań artystycznych. Pretekstem do tej analizy stała się mało rozpoznana twórczość Janusza Bąkowskiego (1922-2005), w której wątek ten dominował. Artysta-samouk, który w krótkim czasie stał się rozpoznawalnym członkiem środowiska neoawangardy lat 70-tych, był zafascynowany relacją

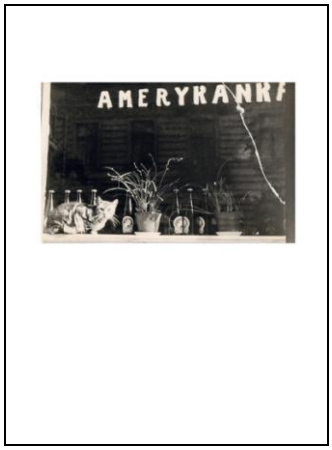
pozornego rygoru matematyki i przeciwstawianej mu swobody sztuki – w jego wielkoformatowych planszach fotograficznych oraz obiektach porządek ten zostaje odwrócony. Czytelna, realistyczna reprezentacja fotografii, rzeźby i malarstwa podlega dekompozycji, traci czytelność przez precyzyjne geometryczne podziały i matematyczne wyliczenia.
Otwarcie drugiej części projektu planowane jest na 17 stycznia.

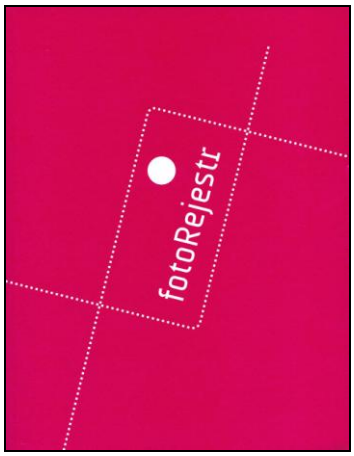
2. Działalność wydawnicza:

W 2011 roku Fundacja wydała obszerny album Zofii Chomętowskiej prezentujący w większości nieznane fotografie z Polesia, oraz poświęconą tej autorce i Marii Chrząszczowej książkę prezentująca fotografie ruin Warszawy p.t. *Kronikarki*. Opublikowano także trzy książki towarzyszące wystawom z serii *Żywe Archiwa* oraz książkę *Amerykanka*, będącą osobnym projektem w ramach tego cyklu. Realizacji projektu FotoRejestr towarzyszyło wydanie broszury mu poświęconej, a także obszernej publikacji pokonferencyjnej *Archiwum jako projekt*. W grudniu fundacja wydała też niewielką książkę *Restauracja* Julii Staniszewskiej i Mikołaja Łozińskiego.

a) Zofia Rydet / Julia Staniszewska *Mały człowiek/Oczekiwanie*
Tekst: Julia Staniszewska
Fotografie: Zofia Rydet, Julia Staniszewska
Ilość stron: 55, Ilustracje: 37
Wersja językowa: polsko-angielska
Nakład: 300 egzemplarzy

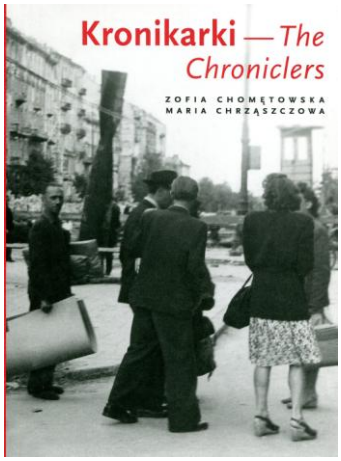






b) Zofia Chomętowska/ Kuba Śwircz/Kuba Dąbrowski, *Amerykanka*
Tekst: Kuba Śwircz i Kuba Dąbrowski Fotografie: Zofia Chomętowska
Biogram: Karolina Puchała-Rojek
Ilość stron: 88 Ilustracje: 40
Wersja językowa: polsko-angielska
Nakład: 300 egzemplarzy

c) *Broszura o projekcie FotoRejestr*
ilość stron: 88, ilustracje: 75 (kolorowe i czarno-białe)
Koncepcja i redakcja merytoryczna: Karolina Lewandowska, Karolina Puchała-Rojek
Wersja językowa: polsko-angielsko-norweska
Okładka: miękka
Nakład: 800 egzemplarzy

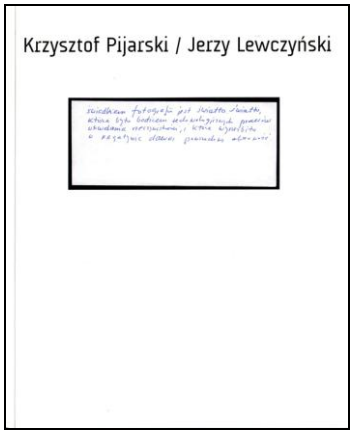


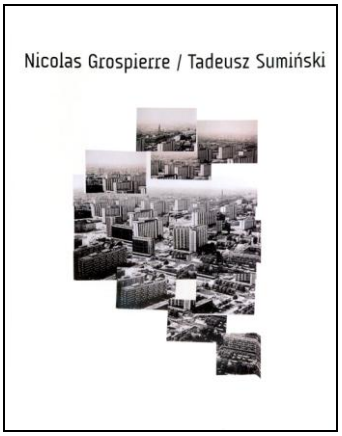
d) Zofia Chomętowska. *Polesie. Fotografie z lat 1925-1939*
pod. red. Karoliny Puchała-Rojek
Teksty: Ewa Klekot, Karolina Puchała-Rojek, Wojciech Śleszyński
Ilość stron: 272, Ilustracje: w tekście 25, w części albumowej 187
Wersja językowa: polsko-angielska i polsko-białoruska
Nakład: 300 (polsko-białoruska), 700 (polsko-angielska)

Publikacja Zofia Chomętowska. *Polesie*, wydana przez Fundację Archeologia Fotografii, jest pierwszą tak obszerną prezentacją twórczości jednej z najważniejszych polskich fotografek pierwszej połowy XX wieku. Album z ponad dwustoma, w ogromnej większości nigdy niepublikowanymi zdjęciami oraz tekstami ważnych badaczy, jest próbą zarówno weryfikacji wczesnej twórczości Chomętowskiej jak i redefinicji międzywojennej fotografii Polesia oraz szerzej – terenów pogranicza II Rzeczpospolitej.

e) Zofia Chomętowska, Maria Chrząszczowa, *Kronikarki. Fotografie Warszawy 1945-1946*
redakcja: Karolina Lewandowska
Teksty: Sylwia Chutnik, Karolina Lewandowska, Grzegorz Piątek
Projekt graficzny: Iwo Rutkiewicz Ilość stron: 360 Ilustracje: 282
Wersje językowe: polsko-angielska
Okładka: dwie wersje - miękka i twarda
Nakład: 500 egzemplarzy (oprawa miękka), 500 egz. (oprawa twarda)

f) Archiwum jako projekt
redakcja: Krzysztof Pijarski
Ilość stron: 587, Ilustracje czarno-białe: 196
Wersja językowa: polsko-angielska
Okładka: miękka
Nakład: 800 egzemplarzy





g) Krzysztof Pijarski / Jerzy Lewczyński *Gra w archiwum*
Zdjęcia: Krzysztof Pijarski/Jerzy Lewczyński
Wiersz: Jerzy Jarniewicz
Ilość stron: 46
Ilustracje: 183
Wersja językowa: polsko-angielska
Okładka: miękka

h) Nicolas Grospierre / Tadeusz Sumiński, *Zdjęcie, które rośnie*
Tekst: Tomek Szerszeń, Nicolas Gropierre
Projekt graficzny: Jacek Redzisz
Ilość stron: 44
Ilustracje: 26
Okładka: miękka

i) Julia Staniszewska / Mikołaj Łoziński, *Restauracja*
Tekst: Mikołaj Łoziński, Zdjęcia: Julia Staniszewska
Ilość stron: 56, ilość ilustracji: 17
Wersja językowa: polska i angielska
Nakład: polska wersja (300), angielska (100)

3. Stała działalność polegająca na dalszym opracowywaniu archiwów fotograficznych:

a. **Archiwum Zbigniewa Dłubaka**
W 2011 zeskanowano wszystkie pozytywy Zbigniewa Dłubaka należące do jego pracy twórczej (1000 sztuk) oraz rysunki (300 sztuk). Zdjęcia, opatrzone sygnaturą i przepakowane w bezkwasowy papier, uporządkowano chronologicznie i według cykli. Podniszczone odbitki zostały przekazane pod opiekę konserwatorską. Pozytywy zostały zadatowane i zidentyfikowane (współpraca z Muzeum Literatury w Warszawie oraz Instytutu Historii sztuki UW). Wiele czasu poświęcono także rozszyfrowaniu logiki właściwej konceptualnym cyklom Dłubaka, takim jak „Gestykulacje" czy „Desymbolizacje". Wokół odkrytych na nowo pozytywów powstały projekty na rok 2012.

b. **Archiwum Zofii Chomętowskiej**
W bieżącym roku intensywna praca nad archiwum Zofii Chomętowskiej wiązała się z realizacją drugiego etapu projektu FotoRejestr, a także realizacją wystawy *Między kadrami* i publikacji *Polesie* Zofii Chomętowskiej, oraz wystawy i książki *Kronikarki*, a także dwóch projektów z serii Żywe archiwa wykorzystujących fotografie z archiwów fotografki. Zeskanowano, przepakowano i dokonano opisu i identyfikacji ok. 2000 negatywów obejmujących m.in. okres lat 30-tych na Polesiu. Zdigitalizowano, opisano i dokonano identyfikacji ok. 1300 pozytywów pod kątem m.in. wykorzystania ich w publikacji Kronikarki. Ogromna ilość skanów została wyczyszczona i przygotowana do publikacji.

c. **Archiwum Janusza Bąkowskiego**
W b.r. przemontowano na format dvd ok. 200 godzin filmów Janusza Bąkowskiego.

d. **Archiwum Marii Chrząszczowej**
Dokonano identyfikacji i opisu negatywów Marii Chrząszczowej pod kątem wystawy wydawnictwa *Kronikarki*.

4. FotoRejestr.

W roku 2011, do października 2011, Fundacja kontynuowała realizację projektu FotoRejestr w ramach Funduszu Wymiany Kulturalnej, finansowanego przez Islandię, Liechtenstein oraz Norwegię poprzez dofinansowanie ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego oraz Norweskiego Mechanizmu Finansowego. Projekt powstawał we współpracy z Norweskim Teknisk Museum, oraz z Narodowym Archiwum Cyfrowym i Domem Spotkań z Historią.

W kwietniu uruchomiono i rozpoczęto intensywną promocję platformy internetowej www.fotorejestr.net. Do października 2011 w ramach Spisu Kolekcji Fotograficznych warszawskich instytucji i osób prywatnych – łącznie opisano 78 kolekcji – możliwych do przeszukiwania pod kątem autora i tematu, prezentujących także informacje na temat archiwów i zbiorów. W ciągu roku na portalu otwarto także 4 wystawy wirtualne, oraz rozszerzono galerie kolekcji prywatnym. W kwietniu wydano publikację poświęconą projektowi – w której znalazł się opis projektu oraz charakterystyka archiwów i działalności Fundacji i instytucji partnerskich. Portal i publikację zaprezentowano na specjalnym spotkaniu dla instytucji biorących udział w projekcie 5 kwietnia 2011. W dniach 13-14 maja odbyła się międzynarodowa konferencja *Archiwum jako projekt. Poetyka i polityka (foto)archiwum* z udziałem wybitnych specjalistów z całego świata. Wśród uczestników konferencji znaleźli się: Ariella Azoulay, Roman Babjak, Tomasz Basiuk, Wolfgang Ernst, Andre Gunthert, Ewa Klekot, Iwona Kurz, Helen Petrovsky, Karol Radziszewski, Sven Spieker, John Tagg, Nina Lager Vestberg, Wojciech Wilczyk, Akram Zaatari, oraz przedstawiciele instytucji takich jak Narodowe Archiwum Cyfrowe (Nikodem Bończa Tomaszewski), Dom Spotkań z Historią, Norsk Teknisk Museum (Tone Rasch), Open Society Archives (Miklos Tamasi), Langhans Gallery (Zuzana Meisnerova-Wismer), a także Fundacja Archeologia Fotografii (Karolina Lewandowska). Pod koniec roku ukazała się obszerna publikacja pokonferencyjna w angielsko-polskiej wersji językowej, dystrybuowana bezpłatnie do licznych placówek badawczych w Polsce i za granicą. Referaty również w postaci rejestracji filmowej zostały udostępnione na stronie projektu.

W bieżącym roku Fundacja kontynuowała akcję społeczną *Odkurzamy domowe archiwa*. Regularnie, raz w miesiącu odbywały się dni otwarte w ramach których kilkadziesiąt osób otrzymała fachową poradę na temat ochrony własnej kolekcji fotograficznej.

Projekt zakończyła konferencja 25 października 2011 w Domu Spotkań z Historią, podsumowująca projekt, z udziałem partnerów, przedstawicieli Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ambasady Norwegii, przedstawicieli miasta, przedstawicieli instytucji biorących udział w Spisie Powszechnych. Wśród słuchaczy znaleźli się przedstawiciele najważniejszych instytucji muzealnych, archiwów i galerii w Warszawie. Projekt doczekał się wielu entuzjastycznych recenzji.

5. Żywe archiwa

W 2011 roku Fundacja zaczęła realizować *Żywe Archiwa*, z założenia projekt wieloletni (projekt zainaugurowany konferencją prasową 10 marca w siedzibie ówczesnego biura Warszawy – Europejskiej Stolicy Kultury). Projekt ma na celu twórczy dialog pomiędzy współczesnymi artystami a pracami klasyków polskiej fotografii. W b.r. *Żywe Archiwa* uzyskały finansowanie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
W ramach projektu odbyło się w 2011 roku 5 wystaw (Julia Staniszewska/Zofia Rydet, *Mały człowiek / Oczekiwanie*, Krzysztof Pijarski/Jerzy Lewczyński, *Gra w archiwum*, Nicolas Grospierre/Tadeusz Sumiński, *Zdjęcie, które rośnie*, Karolina Breguła / Zofia Chomętowska, *Fotografie korekcyjne* (projekt miejski), Janusz Bąkowski/Piotr Bosacki, *1 i 2*). Część prezentacji odbyła się w siedzibie Fundacji, projekt *Zdjęcie, które rośnie* miał miejsce w mieszkaniu przystosowanym do tego celu, projekt *Fotografie korekcyjne* – był prezentacją w przestrzeni publicznej. Wydano publikacje towarzyszące pierwszym trzem wystawom oraz książkę będącą osobnym projektem w ramach *Żywych Archiwów*: *Amerykanka*, Zofia Chomętowska / Kuba Śwircz i Kuba Dąbrowski. Premiera tej ostatniej pozycji odbyła się 21 czerwca w Cudzie nad Wisłą. Wszystkim książkom z serii poświęcone było spotkanie w Kordegardzie 16 listopada 2011. Publikacje z tej serii były także wielokrotnie prezentowane na innych wydarzeniach organizowanych przez Fundację.

6. Spotkania.

Spotkania organizowane przez Fundację towarzyszyły przede wszystkim bieżącym wystawom i publikacjom.

- Spotkanie z Julią Staniszewską wokół wystawy *Mały człowiek/Oczekiwanie*, 28 kwietnia 2011
W spotkaniu wzięli udział: Maria Sokół Augustyńska, Rafał Lewandowski, Patrick Komorowski, Julia Staniszewska. Prowadził Jakub Śwircz
Spotkanie poruszało kwestie nowego odczytania przez Julię Staniszewską znanego cyklu prac Zofii Rydet. Artystka przybliżyła swoje metody pracy, inspiracje i tropy, którymi podążała.

- Nocna premiera książki *Amerykanka*, 21 czerwca 2011, Cud nad Wisłą, Warszawa
Podczas wieczoru odbył się pokaz książki i slajdów Zofii Chomętowskiej oraz koncert zespołu Janka Młynarskiego

- Wykład w szkole fotograficznej w Mińsku, 4 października 2011.
Prowadzenie: Karolina Puchała-Rojek. Wykład był poświęcony zagadnieniu archiwizacji i ochrony fotografii, oraz prezentował główne projekty Fundacji.

- Wykład o twórczości Zofii Chomętowskiej, towarzyszący wystawie *Między kadrami*, Mińsk, Narodowe Muzeum Historyczne, 6 października 2011. Prowadzenie: Karolina Puchała-Rojek.

Wykład był poświęcony życiu i twórczości Zofii Chomętowskiej.

- Premiera albumu Zofia Chomętowska, *Polesie. Fotografie z lat 1925-1939*, 12 października 2011, Wrzenie Świata, Warszawa. Partner: Instytut Reportażu. Udział w spotkaniu: Karolina Puchała-Rojek, Karolina Breguła, Adam Mazur, prowadzenie: Jakub Śwircz.
Podczas spotkania została zaprezentowana publikacja, rozmawiano o aspektach pracy z archiwum, także o fotografii reportażowej okresu międzywojennego, oraz o funkcjonującym dotychczas jednostronnym obrazie Kresów.

- Premiera najnowszych książek z serii *Żywe archiwa* 16 listopada 2011, Kordegarda, Warszawa
Udział w spotkaniu: Karolina Lewandowska, Julia Staniszewska, Krzysztof Pijarski, prowadził Jakub Śwircz
Artyści opowiadali o swoich projektach w ramach programu Żywe archiwa. Dyskutowano m.in. o sposobach i etyce pracy z archiwum.

- Spotkanie autorskie dotyczące książki *Kronikarki*.
Uczestnicy: Sylwia Chutnik, Joanna Lang, Grzegorz Piątek, Karolina Lewandowska
Podczas spotkania zaprezentowano obszerny zbiór fotografii Zofii Chomętowskiej i Marii Chrząszczowej. Rozmowa dotyczyła m.in. specyfiki dwóch w/w zbiorów fotografii oraz o zjawisku fotografowania ruin.

7. Warsztaty

W b.r. fundacja przeprowadziła 2 pogramy warsztatów fotograficznych dla dzieci i młodzieży ze szkół podstawowych i gimnazjów. Pod koniec roku odbyły się także w Fundacji międzynarodowe warsztaty z archiwizacji fotografii dla kilkuosobowej grupy muzealników i badaczy z Białorusi (finansowanie Ministerstwo Spraw Zagranicznych). Pojedyncze warsztaty towarzyszyły realizowanym wystawom i projektom. Stałą ofertą fundacji była możliwość uczestniczenia w tzw. dniach otwartych – które odbywały się w każdą ostatnią środę miesiąca, za wyjątkiem miesięcy letnich.

Cykle warsztatów:

a) Cykl warsztatów fotograficznych" współfinansowanych przez Miasto Stołeczne Warszawa
- *Od światła do obrazu. Cykl warsztatów dla szkół podstawowych i gimnazjalnych*
W ramach warsztatów dzieci i młodzież zapoznała się z techniką cyjanotypii, portretu i fotomontażu i wykonała samodzielne prace z wykorzystaniem tych technik. Warsztaty prowadzili: Anna Zdzieborska, Julia Odnous, Julia Staniszewska.

-*Sposób Na Portret – Portret Na Różne Sposoby Cykl Warsztatów Dla Szkół Ponadgimnazjalnych maj*, wrzesień – grudzień 2011
W ramach cyklu dla młodzieży licealnej – w trzech kolejnych blokach uczestnicy zapoznawali się z techniką cyfrową, pracą z polaroidem oraz z wykonywaniem zdjęć aparatem wielkoformatowym i pracą w ciemni. Prowadzenie: Jędrzej Sokołowski, Jakub Certowicz

-*Co nowego ciekawego? Warsztaty na wystawie*
Warsztaty towarzyszące projektowi *Fotografie korekcyjne* w ramach cyklu *Żywe Archiwa*, 28 listopada 2011.
W warsztatach uczestniczyły dzieci z prywatnej szkoły podstawowej nr 41 w Warszawie. Celem warsztatów była krytyczna refleksja nad przestrzenią miasta. Dzieci z wykorzystaniem zdjęć z archiwum Chomętowskiej wykonały transparenty, które następnie umieściły w wybranej przestrzeni. Prowadzenie Karolina Breguła

- *Warsztaty rodzinne*
* "Zrób sobie sam pamiątkę z wystawy" Warsztaty rodzinne z cyjanotypii towarzyszące wystawie Sumińskiego/Grospierre'a
* 3 grudnia, godz. 12.00, Galeria Kordegarda "Przedświąteczne warsztaty z cyjanotypii i fotomontażu" - kartki świąteczne, Kordegarda, 3 grudnia 2011
Podczas warsztatów dzieci z pomocą rodziców wykonywały w technice cyjanotypii i fotomontażu kartki świąteczne.

Łącznie odbyło się 21 warsztatów w których uczestniczyło 323 osób.

b) Warsztaty *Od światła do obrazu. Cykl warsztatów fotograficznych,* dla dzieci i młodzieży w ramach programu *Lato w mieście* 2011
W ramach programu odbyło się 18 spotkań w lipcu w 9 szkołach w Warszawie dla ok. 250 dzieci w wieku 6-12 lat. Dzieci poznawały w nich technikę cyjanotypii, wykonywały samodzielnie prace z wykorzystaniem roślin, oraz odbitki z negatywów. Warsztaty współfinansowane przez Miasto Stołeczne

Warszawa

c) Dni otwarte z serii *FotoRejestr*. *Odkurzamy domowe archiwa*. Pomoc kilkudziesięciu osobom prywatnym z zakresu ochrony zbioru rodzinnych fotografii. Specjalna edycja spotkań miała też miejsce podczas Miesiąca Fotografii w Krakowie

d) Polsko-białoruskie warsztaty z archiwizacji fotografii historycznej, 12-17 grudnia 2011 Warsztaty odbyły się w Siedzibie Fundacji, a także w Narodowym Archiwum Cyfrowym, Instytucie Sztuki PAN, Ośrodku Karta. Warsztaty prowadzili pracownicy Fundacji oraz zaproszeni specjaliści -Anna Czajka (Centralne Laboratorium Przechowywania Archiwaliów), Agata Witerska (KARTA), Łukasz Skowron (NAC), Piotr Jamski (IS PAN), Wojciech Szpociński, Agnieszka Pajączkowska („ę")

- Warsztaty z archiwizacji i konserwacji starych fotografii w ramach festiwalu Warszawa Singera, 3 września 2011 Spotkanie prowadziła Karolina Lewandowska

- Zajęcia dla studentów ASP wydziału mediów z wymiany zagranicznej, 28 października 2011, prowadzenie Kuba Śwircz, Marta Przybyło-Ibadullajev

- Zajęcia dla studentów Historii Sztuki, 22 listopada 2011, prowadzenie Karolina Lewandowska

8. Inne wydarzenia

- Paris Photo, 15-18 listopada 2011

Udział i prezentacja we współpracy z galerią Asymetria prac wybitnych polskich fotografów podczas targów (Zbigniew Dłubak, Zofia Rydet, Marek Piasecki). Promocja polskiej fotografii podczas tego kluczowego wydarzenia na forum międzynarodowym.

- FotoSprint 2011, 2 edycja 2011, Skwer – filia Fabryki Trzciny, Warszawa, 26 listopada 2011

Akcję miała na celu zebranie środków na działalność statutową Fundacji. W wydarzeniu wzięło udział kilkudziesięciu fotografów, w tym m.in. tacy wybitni autorzy jak Anna Bedyńska, Anna Beata Bohdziewicz, Rafał Milach, Tomek Sikora, Wojtek Wilczyk, Paweł Żak. Łącznie zaprezentowano ponad 100 prac.

- *Gdzie jest sztuka?* 23-24 września 2011 i *Salon Zimowy*, 9-10 grudnia 2011, Cukry, ul. Ogrodowa 31/35, Warszawa

Uczestnictwo we wspólnych działaniach 17 warszawskich galerii zrzeszonych pod hasłem *Gdzie jest sztuka?.* Udział we wrześniowym weekendzie galerii i w przedświątecznych targach sztuki i wydawnictw artystycznych. Wsparcie promocyjne obydwu wydarzeń.

- Udział w Kongresie Kobiet, 17-18 wrzesień 2011, Sala Kongresowa, PKiN, Warszawa

Stoisko i wystawa prezentująca działalność Fundacji, wystawę *Kronikarki* oraz projekt FotoRejestr

Warszawa, dn. 31.12.2011

Informacja finansowa z działalności za rok 2011

I. Wpływy:

Wyszczególnienie	Źródło	Kwota
1. Dotacje/granty:	**MSZ** **MKIDN** **Polska Prezydencja – IAM** **Narodowy Instytut Audiowizualny** **Biuro Edukacji M.St. Warszawy** **Biuro Kultury M.St. Warszawy** **Fundusz Wymiany Kulturalnej**	**41.430** **202.061** **120.000** **97.680** **42.000** **59.900** **682.558**
2. Wpłaty uczestników:	**-**	**0**
3. Składki członkowskie:	**-**	**0**
4. Sponsorzy:	**Nordea** **Eizo - barter**	**5.000** **4.500**
5. Inne (jakie?)	**Muzeum Historyczne w Mińsku – barter** **Citydopping – barter** **Darowizny** **Działalność statutowa odpłatna**	**26.000** **4.000** **20.000** **41.000**
RAZEM		**1 346 129 zł**

II. Wydatki:

Lp.	*Rodzaj wydatków*	*Kwota*
1.	Wynagrodzenia, w tym: a) osobowe (etaty), b) za umowy zlecenia, o dzieło, honoraria:	 **172.760** **391.588**
2.	Narzuty od wynagrodzeń (ZUS, FP):	**27.677**
3.	Opłaty za lokal – czynsz:	**32.750**
4.	Opłaty eksploatacyjne (energia, woda, ogrzewanie, wywóz nieczystości, ubezpieczenie lokalu):	**1.200**
5.	Opłaty za telefon, internet:	**8.000**
6.	Koszty działalności (wybrać te, które występują, ewentualnie uzupełnić, np. materiały do zajęć, wyżywienie, środki czystości, materiały biurowe):	**-**
7.	Koszty wyposażenia, napraw, remontów, itp.:	**3.000**
8.	Pozostałe koszty (wyszczególnić, jakie?): Koszty realizacji projektów	**684.000**
	RAZEM	**1 320 975**