



Sprawozdanie merytoryczne Fundacji Archeologia Fotografii za rok 2013

1. Fundacja Archeologia Fotografii
2. Siedziba: ul. Swarzewska 42 m. 1, 01-821 Warszawa
3. Adres: ul. Andersa 13, klatka VII, domofon 112, 00-159
4. Nr KRS: 0000309776,
5. REGON: 141511240
6. Zarząd: Karolina Lewandowska – prezeska, Karolina Puchała-Rojek – wiceprezeska

I. Szczegółowy opis realizacji celów statutowych:

1. Działalność wystawiennicza:

1.a. wystawy w siedzibie Fundacji, ul. Andersa 13, klatka VII, Warszawa

a) *Marzena Nowak / Zofia Chomętowska*

Wystawa w ramach projektu Żywe Archiwa. Projekt dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Kuratorka: Karolina Puchała-Rojek, 16 stycznia 2013 – 3 marca 2013



W ramach projektu Marzena Nowak stworzyła nową pracę audio. Jest to rozmowa dwóch osób, kobiety i mężczyzny, brzmiąca jak zwykły, choć bardzo prywatny dialog. Jednak każde zdanie i słowo to cytaty z filmu: Bergmana, Antonioniego i innych reżyserów. Zbiór zdań tworzy logiczną, mocną, poruszającą całość o intymności. Praca stworzona wokół archiwum Zofii Chomętowskiej, wykorzystuje fragment filmu fotografki z 1929 roku.

b) **Energia czasu. Archiwum Dalkii Wiktora Jekimenki**

kuratorzy: Marta Szymańska, Marek Domański, 12 marca – 30 kwietnia 2013

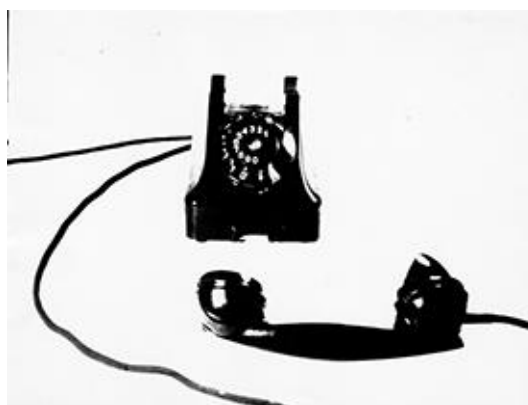


Wystawa rozpoczęła cykl **Fototeka**, który prezentuje ciekawe wystawy fotograficzne z innych miast Polski. Premierowy pokaz *Archiwum Dalkii* odbył się na Międzynarodowym Festiwalu Fotografii w Łodzi. W łódzkich archiwach firmy Dalkia zachowały się niezwykle fotografie dokumentujące życie przemysłowej Łodzi na początku XX wieku. Świat dynamicznie rozwijającego się miasta przedstawiony jest z perspektywy rozbudowy pierwszej łódzkiej elektrociepłowni oraz jej pracowników.

Odnaleziony zbiór szklanych negatywów liczy ok. 2000 sztuk i pochodzi z lat ok. 1922-1940. Autorem zdjęć jest łódzki fotograf Wiktor Jekimenko – doskonały, lecz nieznany rzemieślnik wykonujący niezwykle sprawnie i dokładnie swoją pracę dokumentalisty. Archiwum przez lata przechowywane było w magazynie i niedostępne dla widzów, jego pierwsza prezentacja została przygotowana w 2011 roku podczas 10. Międzynarodowego Festiwalu Fotografii w Łodzi.

c) **Wojciech Zamecznik, Jeśli zimową nocą podróżny**

kuratorka: Karolina Ziębińska-Lewandowska, 23 kwietnia – 7 czerwca 2013



Fotografie **Wojciecha Zamecznika** (1923–1967), drobne notatki, studia, czasem robocze powiększenia, łączy oniryzm i surrealistyczna wrażliwość wizualna. Prawie każda pochodzi z innego „porządku”, czemu innemu służyła, była elementem innej narracji, a jednak formalnie są sobie bliskie. Na wystawie prezentowane były fragmenty nagrań filmowych i fotografie.

d) **Bolesław Augustis, *Na co dzień***

kurator: Grzegorz Dąbrowski, 12 czerwca - 30 sierpnia 2013



Ogromny zbiór klisz małoobrazkowych i kilkudziesięciu negatywów szklanych został odnaleziony w 2004 roku. Dzięki pracy **Grzegorza Dąbrowskiego**, fotoreportera białostockiego oddziału „Gazety Wyborczej”, zbiór został opracowany i zabezpieczony. Niewielka prezentacja fotografii Augustia w galerii Fundacji jest pierwszym pokazem fragmentu tego archiwum w Warszawie. W ramach pokazu zaprezentowane zostały przede wszystkim zdjęcia ukazujące powszednie aspekty życia codziennego: spacer, rozrywki, radości, scenki rodzajowe, handel uliczny, a także wybór niezwykle portretów.

Wystawa w cyklu: Fototeka.

e) **Maria Chrzęszczowa, *Obuwie i galanteria***

Kuratorka: Karolina Ziębińska-Lewandowska, 31 sierpnia – 21 września 2013



Wystawa prezentuje zdjęcia galanterii **Marii Chrzęszczowej (1913-1979)**. Seria zdjęć Chrzęszczowej powstała w 1954 roku, kiedy to w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego stworzono specjalną serię butów i torebek stawiając na wygodę, zdrowe materiały i nowatorskie rozwiązania. Seria została zaprojektowana przez **Wandę Piechal, Marię Serafin i Ewę Zielińską** dla pracowni kierowanej przez **Józefa Pfeiffera**. Prezentowane modele zostały opisane i przedstawione w serii wydawniczej "Nowe Wzornictwo Przemysłowe" IWP oraz wydawnictwa Sztuka.

f) **Zbigniew Dłubak, Struktury ciała, wystawa w ramach WGW**

kuratorka: Karolina Ziębińska-Lewandowska, 27 września – 30 października 2013



Prezentacja węższego wyboru prac z wystawy Zbigniewa Dłubaka w Madrycie, w spójnej w stosunku do pierwotnej wystawy aranżacji.

g) **Zofia Chomętowska, Polska w podróży**

Kuratorki: Karolina Puchała-Rojek, Franciska Schmitt, 19 grudnia – 31 stycznia 2014



W 1936 roku Zofia Chomętowska wygrała konkurs Wydziału Turystyki Ministerstwa Komunikacji na etatowego fotografa tej instytucji. Do jej zadań należało sfotografowanie atrakcyjnych turystycznie miejsc na terenie II Rzeczypospolitej. Fotografie, zamieszczane w miejscach publicznych, m.in. w wagonach kolejowych i na dworcach, miały przyczynić się do zwiększenia mobilności obywateli, ożywienia turystyki i propagować pozytywny wizerunek kraju. Miały więc zadanie propagandowe. Jednak, jak zawsze u Chomętowskiej, zbiór ten, cudem ocalały w archiwum fotografki i dopiero niedawno sprowadzony do Polski przez Fundację AF, nie jest jednolity. Znajdują się w nim zarówno widoki oficjalne, jak i sprawiające wrażenie prywatnych, są ujęcia turystyczne, ale też pełne humoru, we wszystkich zaś jest zapisana codzienność przedwojennej Polski.

1.b. Wystawy poza siedzibą Fundacji

a) Zbigniew Dłubak, Struktury ciała, Festiwal Photoespaña

Circulo de Bellas Artes w Madrycie

Kuratorka: Karolina Ziębińska-Lewandowska, od 3 czerwca do 28 lipca,



Motywnym przewodnim festiwalu fotografii Photoespaña było ciało i jego fotograficzne reprezentacje. Fundacja Archeologia Fotografii na zaproszenie kuratora festiwalu, Gerardo Mosquery, przygotowała indywidualną wystawę Zbigniewa Dłubaka pokazującą serie aktów z lat 70. oraz nieco wcześniejsze *Ikonosfery*. Zbigniew Dłubak, jeden z najważniejszych polskich fotografów powojennej awangardy, nad tematem aktu zaczął pracować około 1958 roku. Akt kobiecy pozostał głównym motywem w jego twórczości fotograficznej do końca jego aktywności artystycznej. Nie był on jednak nigdy uważany za specjalistę od aktu. Paradoks ten można tłumaczyć tym, że akty Dłubaka były zawsze poddane logice modernizmu – służyły wypowiedziom na temat języka fotografii, struktury powstawania i odczytywania znaczeń czy mechanizmów działania odbioru wzrokowego.

Wystawa dofinansowana z środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Stołecznego Warszawa. Partner projektu: Instytut Polski w Madrycie.

b) Sumiński w Dymie, Dym Cafe Bar, Kraków

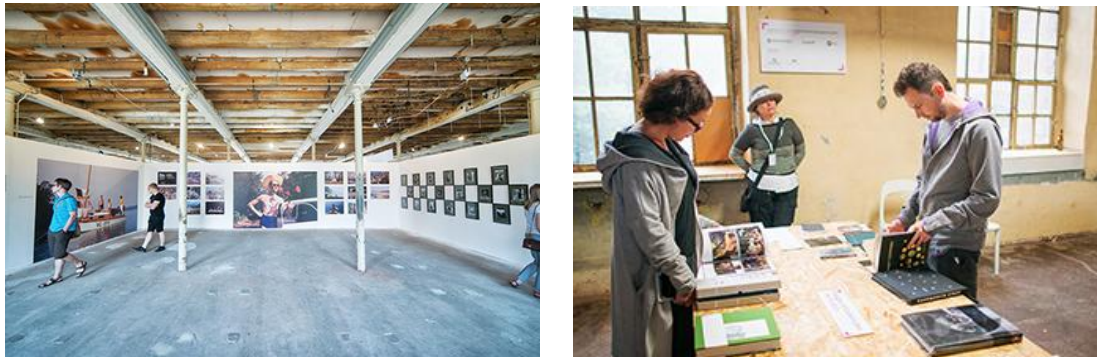
kuratorka: Marta Przybyło-Ibadullajev, 19 czerwca – 30 lipca



Prezentowane zdjęcia, pokazują mało znaną część dorobku wybitnego pejzażysty Tadeusza Sumińskiego (1924-2009). Fotografie pochodzą z lat 1962-1964, kiedy to Sumiński pracował jako etatowy fotograf w edycji miesięcznika „Polska”, skierowanej do krajów afrykańskich i azjatyckich. Wiodącym zagadnieniem, zarówno na łamach pisma, jak i w archiwum fotografa z tego okresu, była tematyka przemysłowa - ówczesny priorytet polityki gospodarczej. Fotografie pochodzą m.in. z Zakładów tytoniowych w Czyżynach w Krakowie, Fabryki Zegarków w Błoniach, Młyna w Szymanowie.

c) Fotorejestr. Wolska / Ebert, FotoFestiwal w Łodzi

Kuratorka: Julia Odnous, 6 czerwca- 16 czerwca 2013



Wystawa w ramach sekcji *I Artist. Archiwa i amatorzy* podczas FotoFestiwalu w Łodzi. Jadwiga Wolska, mieszkanka dworu we wsi Dołęga, wykonywała odświętne portrety okolicznych mieszkańców. Jan Ebert dokumentował liczne rodzinne podróże. Te zupełnie różne, niemniej równie fascynujące kolekcje, zostały odkryte przez FAF w ramach projektu „FotoRejestr”, którego głównym celem było odnalezienie interesujących zbiorów fotograficznych z XX wieku oraz popularyzacja standardów archiwizacji fotografii. Efektem projektu stał się portal www.fotorejestr.net, zawierający m.in. pierwszy wykaz instytucjonalnych i prywatnych kolekcji na terenie Warszawy, wystawy wirtualne, wybór najciekawszych kolekcji prywatnych.

d) „Kronikarki” i „Stadion” w Muzeum Literatury, Warszawa

Kuratorka: Karolina Ziębińska-Lewandowska, 22 października 2013 - 1 grudnia 2013 r.



W ramach projektu „Przepowiadanie Miasta” w Muzeum Literatury można było zobaczyć dwie wystawy przygotowane przez Fundację: *Kronikarki. Fotografie Warszawy 1945-1947* i *Stadion 55*. Pierwsza z nich pokazuje mało znane prace Zofii Chomętowskiej i Marii Chrzęszczowej, które wróciwszy w 1945 roku do stolicy dokumentowały jej zniszczenie i odradzające się na zgliszczach życie. Fascynujący dwugłos warszawskich fotografek daje bardzo ciekawy obraz Warszawy w pierwszych miesiącach po wyzwoleniu, ujawniając jednocześnie osobowość artystyczną obu autorek. Cykl *Stadion 55* zawiera ponad 30 fotografii autorstwa Zbigniewa Dłubaka, w sposób niezwykle plastyczny przedstawiających budowę Stadionu Dziesięciolecia.

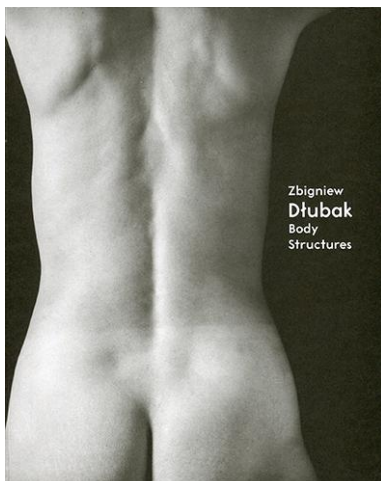
2. Działalność wydawnicza:

W roku 2013 Fundacja wydała szereg książek towarzyszących realizowanym projektom

a)

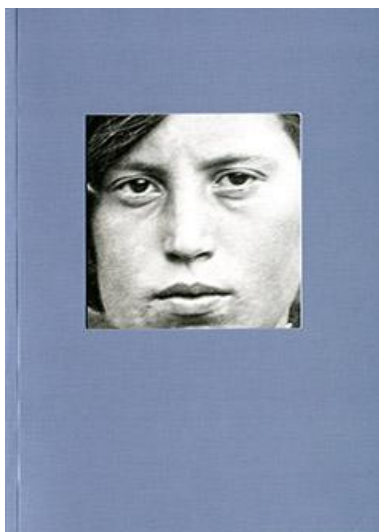


Teoria sztuki Zbigniewa Dłubaka
koncepcja i redakcja: Magdalena Ziółkowska
teksty: Zbigniew Dłubak, Włodzimierz Zakrzewski
wstęp: Magdalena Ziółkowska
kalendarium: Piotr Słodkowski
projekt graficzny: Joanna Jopkiewicz - grupa projektor
wersja językowa: polska
ilość stron: 296, ilość ilustracji: 51
oprawa: miękka, z uszami
wymiary: 21,5 cm x 16 cm
papier: Munken Lynx 120 g/m²
rok wydania: 2013



Struktury ciała / Estructuras del cuerpo / Body Structures
redakcja: Karolina Ziębińska-Lewandowska
teksty: Chantal Pontbriand, Karolina Ziębińska-Lewandowska
projekt graficzny: Jakub Certowicz
wersja językowa: polsko-angielsko-hiszpańska
ilość stron: 222, ilość ilustracji: 130
oprawa: miękka, z uszami
wymiary: 27,5 x 22 cm
papier: FocusArt 115 g/m²
rok wydania: 2013

c)



Jadwiga Wolska

"Przesyłam Ci swój cień"

tekst: Marta Miskowiec

projekt graficzny: Marta Przybyło-Ibadullajev

wersja językowa: polsko-angielska

ilość stron: 144, ilość ilustracji: 78

oprawa: miękka

wymiary: 18 x 13 cm

papier: FocusArt 115 g/m²

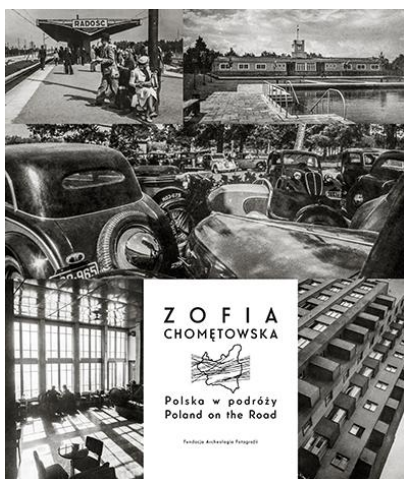
rok wydania: 2013

cena książki: 27 zł

koszt przesyłki krajowej: zwykła 4 zł, priorytetowa 5 zł

Projekt zrealizowany przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego.

d)



Zofia Chomętowska, Polska w podróży

redakcja: Karolina Puchała-Rojek, Karolina Ziębińska-Lewandowska

tekst: Karolina Puchała-Rojek, Maciej Szymanowicz, Karolina Ziębińska-Lewandowska

projekt graficzny: Krzysztof Bielecki

wersja językowa: polsko-angielska

ilość stron: 406, ilość ilustracji: 380

oprawa: miękka

wymiary: 24,5 x 19 cm

papier: Munken Pure 120 g/m²

rok wydania: 2013

e)



Fotografia – narracje muzealne (broszura konferencyjna)

tekst wprowadzający: Karolina Ziębińska-Lewandowska

koordynacja: Anna Micińska

projekt graficzny: Marta Przybyło-Ibadullajev

wersja językowa: Polsko-angielska

ilość stron: 82, ilość ilustracji 1

oprawa: miękka

wymiary: 15,5x21 cm

rok wydania: 2013

3. Stała działalność polegająca na opracowywaniu archiwów fotograficznych:

W 2013 roku Fundacja kontynuowała prace nad archiwami fotograficznymi. W ramach projektu współfinansowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego zdigitalizowanych zostało 7650 fotografii z trzech archiwów: Zamecznika, Chrzęszczowej i Sumińskiego. Wszystkie zdigitalizowane zdjęcia zostały przepakowane i opisane a następnie umieszczone w bazie on-line. Wybór 800 zdjęć został umieszczony na stronie internetowej w formie galerii z szerokim opisem wstępnym. Dodatkowo wybór 5000 najciekawszych zdjęć włączony został do systemu ZOSIA, będący narzędziem Narodowego Archiwum Cyfrowego do umieszczania zdjęć w portalu szukajwarchiwach.pl.

W ramach tego projektu opracowana została znaczna część archiwum Wojciecha Zamecznika. Zdigitalizowanych zostało 4000 negatywów i pozytywów, w tym przeфотографowano i poddano konserwacji 170 wielkoformatowych plakatów. Odnalezionych zostało wiele prób do plakatów, fotografii reportażowej, dokumentalnej i eksperymentalnej. Podjęto pracę nad archiwum Tadeusza Sumińskiego. Zeskanowane i opisane zostało 1650 negatywów i pozytywów z końca lat 50-tych i początku 60-tych, między innymi związanych z tematyką industrialną, ale także z tematyką warszawską i podróży po Europie. Nastąpił także dalszy etap opracowywania archiwum Marii Chrzęszczowej. Zostało zeskanowanych i opisanych 2000 negatywów, w tym fotografie architektury warszawskiej, dokumentacja z obozu w Auschwitz oraz seria prototypów butów i torebek wykonana dla Instytutu Wzornictwa Przemysłowego w 1954 roku.

Filmy Zofii Chomętowskiej *Ja kinuję* i Wojciecha Zamecznika, *Dom na głowie* zostały przekazane do umieszczenia on-line w Nlnatece.

W ramach dodatkowych projektów – fundacja podjęła wstępne prace nad archiwum Stefana Bursche. Zostały zdiagnozowany stan negatywów z archiwum i przepakowana część negatywów wielkoformatowych.

W listopadzie z Argentyny sprowadzony został obszerny zbiór pozytywów Zofii Chomętowskiej.

W ramach programu Archiwistyki Społecznej Narodowego Instytutu Audiowizualnego przeprowadzone zostały prace nad przystosowaniem strony internetowej dla osób z dysfunkcją wzroku i nad udostępnieniem on-line zeszytów z warszawskimi fotografiami Chomętowskiej.

5. Spotkania.

W 2013 roku odbyło się kilka spotkań związanych z promocją wydawnictw i wystaw Fundacji, a także liczne spotkania ze studentami z wydziałów humanistycznych i artystycznych.

a) Spotkania ze studentami

W ciągu roku odbyło się 5 spotkań z grupami studentów Instytutu Historii Sztuki i Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Tematem spotkań były zagadnienia archiwalne, ale także bieżąca działalność Fundacji.

b) Sobota u Tekli, 2 marca 2013, Skwer Tekli Bądarzewskiej

W Fundacji odbyło się oprowadzanie po wystawie Marzeny Nowak – spotkanie prowadziła Karolina Puchała-Rojek oraz pokaz filmu Zofii Chomętowskiej *Ja kinuję*, 1929, 27 minut, produkcja FAF

c) Spotkanie z Karoliną Ziębińską-Lewandowską, Galeria Lookout, 7 maja 2013

Spotkanie z cyklu *Lookout Unpublished 1*. Spotkanie było poświęcone projektowi wystawy w Madrycie na międzynarodowym festiwalu fotografii Photoespana 2013. Kuratorka Karolina Ziębińska-Lewandowska przygotowała indywidualną prezentację prac fotograficznych Zbigniewa Dłubaka.

- d) Projekt Spaceru Kordegardy, 28 września, podczas Warsaw Gallery Weekend
Oprowadzanie uczestników projektu przez Karolinę Ziębińską-Lewandowską. Prezentacja archiwów i działalności Fundacji.
- e) Spotkanie w ramach Print Control Week, 6 października, 2013
Tytuł spotkania: *Zaczęło się od broszury – czyli jak uczymy się wydawać książki fotograficzne*
Spotkanie prowadziły: Karolina Ziębińska-Lewandowska, Marta Przybyło-Ibadullajev

6. Warsztaty dla dzieci, młodzieży i dorosłych

W 2013 roku przeprowadziliśmy liczne warsztaty edukacyjne, o bezpłatnym charakterze, dostępne dla wszystkich zainteresowanych

a) **Wklej Warszawę do zeszytu, 27-19 maja 2013, Muzeum Literatury, Stare Miasto**



Cykl warsztatów i gra terenowa dla klas gimnazjalnych. Warsztaty to projekt realizowany wokół warszawskich fotografii Chomętowskiej wykonanych w latach 1945-46 pokazujących zniszczoną po wojnie stolicę i powracających do miasta ludzi. Projekt zakłada przybliżenie postaci fotografki oraz historii Warszawy poprzez aktywną pracę z młodzieżą w formie atrakcyjnej gry miejskiej na Starówce.

Projekt współfinansowany przez Biuro Edukacji Urzędu M. st. Warszawy.

b) **Muzeum Literatury, 17 i 24 listopada 2013**

Fundacja przygotowała dla ML warsztaty dla dzieci i dorosłych z fotomontażu i cyjanotypii, oraz dwie edycje spotkań dotyczących ochrony archiwów rodzinnych.

c) **Wklej Warszawę do Zeszytu w ramach festiwalu Warszawa w Budowie**

Fundacja przeprowadziła warsztaty z serii Wklej Warszawę do zeszytu w wariacie dla rodzin z dziećmi.

7. Wolontariat

W 2013 roku w ramach programu wolontariackiego w Fundacji pracowało 10 studentów, w tym 4 w ramach programu stażowego Narodowego Centrum Kultury. Wśród stażystów była jedna studentka z Niemiec.

8. Inne wydarzenia

a) *Ja klinuję*, Zofia Chomętowska, 17 stycznia 2013, Kino Iluzjon, Warszawa



Ja klinuję to unikatowy materiał filmowy Zofii Chomętowskiej z końca lat 20-tych odślaniający fragmenty z prywatnego życia Chomętowskiej, jej rodziny i przyjaciół. Film ten to wyjątkowy 25 minutowy montaż, wg koncepcji Karoliny Puchały-Rojek, z komentarzem literackim Mikołaja Łozińskiego i muzyką Kapeli ze wsi Warszawa.

Nietypowa taśma Pathé Baby z perforacją w środku, zdigitalizowana i zmontowana z inicjatywy Fundacji Archeologia Fotografii, odkrywa fenomenalne i unikalne na polską skalę zdjęcia z prywatnego życia Chomętowskiej, z Porochońska – miejsca jej urodzenia, z Królikarni, Wenecji i Tunezji. Na taśmie obok samej Chomętowskiej pojawia się jej mąż Jakub (prawdopodobnie też autor wielu ujęć), Izabella Radziwiłł, gen. Carton de Wiart, Jadwiga Tereszczenko, Józef Haller, Michał Pawlikowski i wiele innych znanych osób. Po projekcji odbyła się dyskusja wokół amatorskich filmów dokumentalnych i zjawiska found footage. W rozmowie wzięli udział: Tadeusz Sobolewski, Monika Supruniuk, Tomasz Dubiel oraz współtwórcy filmu: Mikołaj Łoziński, Karolina Puchała-Rojek, rozmowę poprowadził Jakub Śwircz.

Digitalizacja filmu została dofinansowana przez Narodowy Instytut Audiowizualny w ramach programu „Dziedzictwo Cyfrowe”.

b) *Soundsystem* w Łodzi, 19 stycznia 2013



Dłubak Soundsystem to niezwykle utwór, który jest dialogiem pomiędzy fotografiami klasyka polskiej neoawangardy Zbigniewa Dłubaka (1921-2005), a eksperymentalną muzyką współczesną wiolonczelisty Mikołaja Pałosza i saksofonisty Raya Dickaty'ego. Premiera tego oryginalnego, audiowizualnego utworu, stworzonego według koncepcji Mikołaja Pałosza, odbyła się w ostatnim dniu festiwalu Warszawska Jesień. Setki fotografii Dłubaka z cyklu *Gestykulacje* (1970-1978), ułożone w sekwencje, stworzyły

wizualną warstwę dzieła – wielkoformatowe video zrealizowane przez Włodzimierza Kossaka.

Narracja stworzona z obrazów dłoni i nagich korpusów, ich wzajemne relacje i przekształcenia stanowią wizualną partyturę dla muzyków.

c) Seminarium w Tate Modern, 6 czerwca 2013



Seminarium poświęcone polskiej fotografii, zorganizowane przez Sabinę Jaskot-Gill (University of Essex/Tate) we współpracy z Karoliną Ziębińską-Lewandowską (FAF)

d) Wojciech Zamecznik, *Dom na głowie*

Premiera filmu: Kino Kultura, Warszawa, 21 maja 2013

Odbyły się także dalsze pokazy w siedzibie Fundacji i w Stacji Muranów (29 września 2013)



Realizacja i promocja filmu pokazującego prywatne taśmy filmowe z archiwum Wojciecha Zamecznika, wybitnego grafika i projektanta, opracowane przez reżysera i operatora Adama Palentę. Pokazowi towarzyszyła muzyka Marcina Maseckiego. Po projekcji odbyła się rozmowa z udziałem: Adama Palenty, Juliusza Zamecznika, Agnieszki Szewczyk., Jacka Kleyffa. Prowadzenie: Anna Theiss.

Digitalizację filmów Wojciecha Zamecznika dofinansowano w ramach programu Archiwistyka społeczna

e) Atelier w Dołędze, 18 lipca 2013, Dwór w Dołędze, Dołęga 10, Zaborów



Spotkanie wokół fotografii Jadwigi Wolskiej z udziałem Doroty Lupy (wnuczka autorki). Obok spotkania odbyły się warsztaty - stacja fotografii portretowej. Dodatkowo podczas spotkania miała miejsce prezentacja książki "Przesyłam Ci swój cień", poświęconej pracy Jadwigi Wolskiej. W spotkaniu uczestniczyli liczni mieszkańcy okolicznych wsi, którzy rozpoznali na zdjęciach Wolskiej wielu spośród swoich przodków. Współpraca: Muzeum Okręgowe w Tarnowie, Muzeum w Dołędze.

f) Warsaw Gallery Weekend, 27-29 września 2013

Fundacja uczestniczyła w kolejnej edycji targów Warsaw Gallery Weekend. W ramach WGW odbył się niewielki pokaz – edycja wystawy Zbigniew Dłubak, Struktury ciała w Madrycie

g) Konferencja, Fotografia – narracje muzealne, 14-15 października 2013

Muzeum Narodowe w Warszawie, koncepcja: Karolina Ziębińska-Lewandowska

fotografia
narracje muzealne



Konferencja miała na celu przyjrzenie się miejscu fotografii w kolekcjach współczesnych instytucji muzealnych oraz przybliżenie funkcji muzeów fotografii i dotyczących ich założeń. Celem sesji jest podsumowanie historii kolekcji, wystaw i muzeów fotografii, które w istotny sposób wpłynęły na to, jak wygląda dziś historia fotografii światowej, jak fotografia jest definiowana, kolekcjonowana, wreszcie – wykluczana, jakie podziały w jej obrębie funkcjonują. Zaproszeni prelegenci spróbują również uchwycić dynamikę zmian na wymienionych obszarach – zależnych od miejsca, czasu i historii, bardzo często mających charakter lokalny i powiązanych z pojedynczymi osobami.

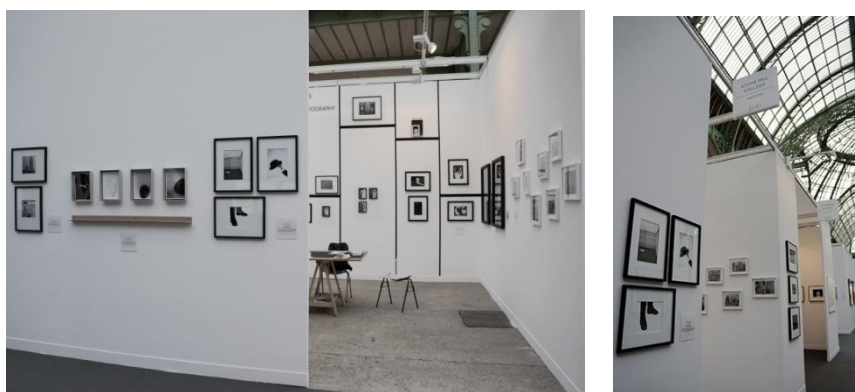
W sesji wzięli udział następujący prelegenci: Jaroslav Anděl (dyrektor artystyczny Centrum Sztuki Współczesnej DOX w Pradze), Quentin Bajac (główny kurator Działu Fotografii w Museum of Modern Art w Nowym Jorku), Tamara Berghmans (kuratorka i badaczka z FotoMuseum w Antwerpii), Martijn van den Broek (kierownik Działu Kolekcji w Nederlands Fotomuseum w Rotterdamie), François Cheval (główny kurator w Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône), Antonella Fresa (koordynatorka ds. technicznych, Europeana Photography, Piza), Virginia Heckert (kuratorka Działu Fotografii, J. Paul Getty Museum, Los Angeles)

Danuta Jackiewicz (kuratorka Zbiorów Ikonograficznych i Fotograficznych w Muzeum Narodowym w Warszawie), Adam Mazur (niezależny kurator i badacz, wystąpienie dot. kolekcji fotograficznych Muzeum Sztuki w Łodzi oraz Muzeum Narodowego we Wrocławiu) Wojciech Nowicki (niezależny fotograf, kurator i publicysta, wystąpienie dot. Muzeum Historii Fotografii w Krakowie), Ulrich Pohlmann (kurator Kolekcji Fotograficznej w Stadtmuseum w Monachium), Mark Robbins (dyrektor generalny International Center of Photography w Nowym Jorku), Sam Stourdzé (dyrektor Musée de l'Élysée w Lozannie), Viktoria Tolpegina (kierowniczka projektów międzynarodowych w Rosphoto w Sankt Petersburgu) Matthew Witkovsky (kierownik Działu Fotografii w Art Institute of Chicago)

Konferencji towarzyszyła broszura z obszernym programem i abstraktami referatów.

Konferencja była zorganizowana przez Fundację Archeologia Fotografii we współpracy z Muzeum Narodowym w Warszawie oraz Narodowym Instytutem Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów

h) Paris Photo, 14-17 listopada 2013



W ramach stoiska Galerii Asymetria na targach Paris Photo były prezentowane także reprinty Zbigniewa Dłubaka i Wojciecha Zamecznika, oraz wybrane wydawnictwa Fundacji.

i) Fotosprint i 5 urodziny Fundacji, Skwer, Filia Fabryki Trzciny, Warszawa, 29 listopada 2013



Nietypowa akcja sprzedaży fotografii. Na ścianach wiszą obok siebie zdjęcia fotografów znanych i debutantów, współczesne i reprints fotografii historycznych. Wszystkie zdjęcia w tej samej cenie, wszystkie tylko z numerami, bez widocznych podpisów. W ramach akcji zostało zebranych 14 000 zł, które zostały przeznaczone na druk książki Zofia Chomętowska, Polska w Podróż.

W Fotosprincie wzięli udział: Piotr Bekas, Anna Beata Bohdziewicz, Bownik, Karolina Breguła, Jan Brykczyński, Franciszek Buchner, Zbyszek Carewicz, Jakub Certowicz, Zofia Chomętowska, Maria Chruszczowa, Robby Cyron, Michał Dąbrowski, Tomasz Dembny, Zbigniew Dłubak, Ewa Dyszlewicz, Krzysztof Eberle, Paweł Eibel, Nicolas GrosPierre, Marcin Grabowiecki, Dominika Gęsicka, Attila Husejnow, Natalia Kicińska, Joanna Kinowska, Jacek Kołodziejcki, Georgia Krawiec, Jerzy Lewczyński, Jerzy Łapiński, Michał Łuczak, Grażyna Makara, Piotr Malecki, Olga Micińska, Katarzyna Mirczak, Konstancja Nowina-Konopka, Tomasz Pastyrzyk, Patryk Pietras, Krzysztof Pijarski, Błażej Pindor, Jacek Poremba, Konrad Pustola, Agnieszka Rayss, Szymon Rogiński, Tomek Saciłowski, Katarzyna Sagatowska, Piotr Sakowski, Tomasz Schmid, Rafał Siderski, Krzysztof Sienkiewicz, Tomek Sikora, Basia Sokołowska, Jędrzej Sokołowski, Juliusz Sokołowski, Maciej Stępiński, Tadeusz Sumiński, Julia Staniszevska, Maciej Stępiński, Zuzanna Szarek, Tomek Szerszeń, Michał Szłaga, Radek Świetlik, Małgorzata Turczyńska, Łukasz Trzciński, Jan Wąż, Magdalena Wdowicz-Wierzbowska, Tomasz Wiech, Wojtek Wilczyk, Jadwiga Wolska, Agata Wrońska, Kamil Zacharski, Marta Zasępa, Paweł Żak.

j) Rookie Book Fair, 7-8 grudnia 2013, Słodownia, Poznań

W ramach targów Fundacja zaprezentowała swoje wydawnictwa.

k) Doroczna nagroda Ministra, 25 czerwca 2013



Fundacja otrzymała doroczną nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kategorii Ochrona Dziedzictwa Narodowego.

Warszawa, dn. 14.01.2014

.....
(pieczęć organizacji)

**Informacja finansowa z działalności za rok 2013 – stan na 31 grudnia 2013.
Informacja będzie zaktualizowana po zrobieniu bilansu za rok 2013.**

I. Wpływy:

Wyszczególnienie	Źródło	Kwota
1. Dotacje:	- M.ST. WARSZAWA/Photoespana - M.ST. WARSZAWA	15.000 zł 9.000 zł
2. Granty:	- Narodowy Instytut Audiowizualny - Instytut Adama Mickiewicza - MKiDN/NIMOZ - MKiDN/IAM - Narodowe Centrum Kultury - Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego	89.528 zł 15.000 zł 188.000 zł 70.000 zł 50.000 zł 15000 zł
3. Składki członkowskie:	—	
4. Nagrody:	- Doroczna nagroda Ministra/MKiDN	40.000 zł
5. Inni sponsorzy: a) publiczni b) prywatni		
6. Inne (jakie?)	- darowizny - przychody	59.499 zł 127.679zł
RAZEM:		678.706 zł

II. Wydatki:

Lp.	Rodzaj wydatków	Kwota
1.	Wynagrodzenia, w tym: a) osobowe (etaty) b) za umowy zlecenia, o dzieło, honoraria	a) 69.436 zł b) 229.988 zł
2.	Narzuły od wynagrodzeń (ZUS, FP):	20.996 zł
3.	Opłaty za lokal – czynsz: w tym ogrzewanie, woda, wywóz śmieci	7.960 zł

4.	Opłaty eksploatacyjne (energia, ochrona):	4.768 zł
5.	Opłaty za telefon, Internet:	8.634 zł
6.	Koszty działalności (wybrać te, które występują, ewentualnie uzupełnić, np. materiały do zajęć, wyżywienie, środki czystości, materiały biurowe): materiały biurowe	62.150 zł
7.	Koszty wyposażenia, napraw, remontów, itp.:	16.099 zł
8.	Pozostałe koszty działalności i realizacji projektów:	314.477 zł
RAZEM		734.508 zł

.....
 (podpisy i pieczętki osób uprawnionych
 do reprezentowania wnioskodawcy)