



SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE 2012

Sprawozdanie merytoryczne Fundacji Archeologia Fotografii za rok 2012

1. Fundacja Archeologia Fotografii
2. Siedziba: ul. Swarzewska 42 m. 1, 01-821 Warszawa
3. Adres: ul. Andersa 13, klatka VII, domofon 112, 00-159 Warszawa
4. KRS: 0000309776,
5. REGON: 141511240
6. Zarząd: Karolina Lewandowska – prezeska, Karolina Puchała-Rojek – wiceprezeska

I. Szczegółowy opis realizacji celów statutowych:

1. Działalność wystawiennicza:

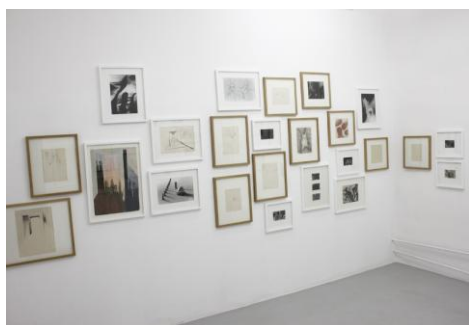
1.a. wystawy w siedzibie Fundacji, ul. Andersa 13, klatka VII, Warszawa

- a) Bąkowski / Bosacki, *1 i 2*, wystawa z serii *Żywe Archiwa*, 11 stycznia – 13 lutego 2012, część II, kurator: Kuba Śwircz



Wystawa *1 i 2* zbudowana została wokół zagadnienia matematyczno-logicznego reżimu aplikowanego do działań artystycznych. Pretekstem do tej analizy stała się mało rozpoznana twórczość **Janusza Bąkowskiego** (1922-2005), w której wątek ten dominował. Artysta-samouk, który w krótkim czasie stał się rozpoznawalnym członkiem środowiska neoawangardy lat 70., był zafascynowany relacją pozornego rygoru matematyki i przeciwstawianej mu swobody sztuki – w jego wielkoformatowych planszach fotograficznych oraz obiektach porządek ten zostaje odwrócony. W czytelną, realistyczną reprezentację fotografii, rzeźby i malarstwa zostaje wprowadzony chaos i zatracenie czytelności przez precyzyjne geometryczne podziały i matematyczne wyliczenia.

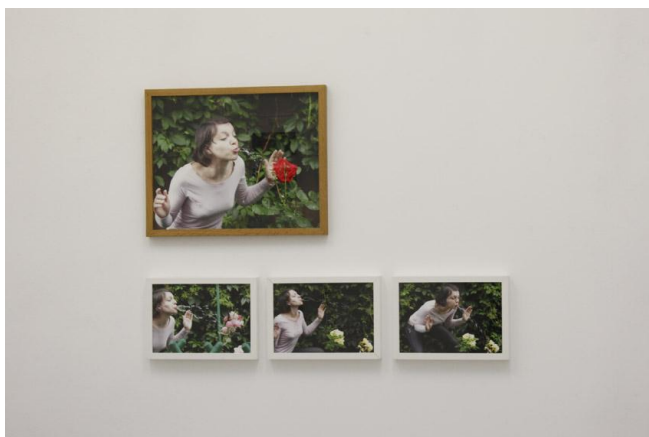
- b) Zbigniew Dłubak, *Geometrie*, 8 lutego – 13 marca 2012
kuratorka: Karolina Lewandowska



Wystawa jest nową interpretacją dwóch znanych cykli fotograficznych **Zbigniewa Dłubaka** (1921-2005), serii eksperymentalnej z końca lat 40. XX wieku oraz *Asymetrii*, zaprezentowanych w

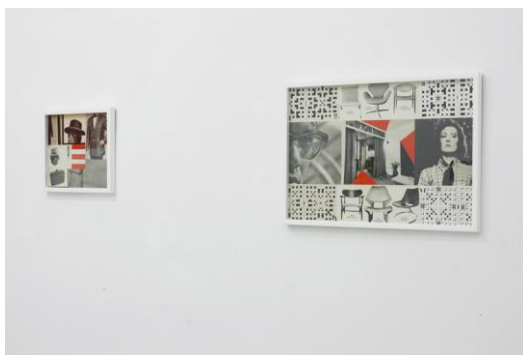
dialogu z niepokazywanymi i niepublikowanymi dotąd rysunkami i szkicami do obrazów. W ramach pokazu można było zobaczyć także kilka nieznanych wcześniej fotografii z 1948 roku.

- c) Karolina Breguła / Michał Jelski / Krzysztof Pijarski, *Sztuczność*
20 kwietnia – 19 maja 2012, kurator: Kuba Śwircz



Wystawa *Sztuczność* prezentowała prace trojga artystów: **Karoliny Breguły**, **Michała Jelskiego** i **Krzysztofa Pijarskiego**. Każde z nich, w odmienny i specyficzny dla siebie sposób, podejmuje dialog z istniejącymi obiektami sztuki. Na tematy swoich prac wybierają istniejące fotografie (Jelski), gesty artystyczne (Breguła) czy przestrzeń muzeum (Pijarski). Realizacje prezentowane na wystawie łączyło to, iż są zbudowane wokół już istniejących i funkcjonujących w uznanym kanonie dzieł sztuki lub wokół miejsc do celebracji sztuki przeznaczonych.

- d) Tomasz Szerszeń, *Ty. Ja. Rzeczy*, wystawa w serii Żywe Archiwa
28 maja – 20 czerwca 2012, koordynacja: Marta Przybyło-Ibadullajev



Seria kolaży Tomasza Szerszenia nawiązujących do pisma „Ty i ja” oraz do powieści *Rzeczy* Georges’a Pereca z 1965 roku.

„Ty i ja” – pismo, które ukazywało się w Polsce w latach sześćdziesiątych i siedemdziesiątych, lansowało nowoczesny, zachodni styl życia. Dziś olśniewa szatą graficzną i zdjęciami polskich fotografów (Tadeusza Rolke, Eustachego Kossakowskiego, Zbigniewa Dłubaka), a także reprodukcjami zdjęć Avedona i Newtona, Sieffa i Bourdina. Równocześnie jednak nie sposób nie zauważyć jego wybitnie konsumpcyjnego charakteru – niezliczonych zdjęć rzeczy, mieszkań, ubrań, kobiet uprzedmiotowionych w pozach modelek...

Wystawa z serii Żywe Archiwa. Projekt finansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

- e) *Odsłony czasu wolnego*, 25 czerwca – 21 sierpnia 2012
kuratorka: Julia Odnous



Wystawa prezentowała wybrane konwencje przedstawiania „czasu wolnego” w dwudziestowiecznej fotografii prywatnej. Wypożyczone albumy rodzinne, negatywy oraz slajdy odstały niejednorodny obraz tego zjawiska. Fotografia amatorska – silnie skonwencjonalizowana i będąca jednocześnie narzędziem ekspresji „ja” – przechodziła ewolucję od dokumentacji kluczowych momentów biografii, wpisujących się w rodzinną narrację, po zwrócenie się ku codzienności i intymności.

Wystawa, której towarzyszył także program warsztatów, dofinansowana została ze środków Miasta Stołecznego Warszawy.

- f) Szymon Rogiński / Zbigniew Dłubak, *Wir In Dresden*, wystawa z serii Żywe Archiwa
31 sierpnia – 25 września 2012, kuratorka: Karolina Lewandowska



Wystawa konfrontowała cykl fotografii Szymona Rogińskiego *Wir In Dresden* i *Gestykulacje* Zbigniewa Dłubaka, będących dwoma różnymi spojrzeniami na kwestie ciała.

Szymon Rogiński, zanim poświęcił się fotografii, był studentem w School on Wheels Teatru Derevo, w którym praca z ciałem jest podstawą treningu aktorskiego. Intymność ciała drugiej osoby, wzajemne relacje cielesne zostały tam oswojone, zneutralizowane i oderotyzowane przez ćwiczenie ciała w bliskości z innymi aktorami. Oswojona nagość stała się dla grupy aktorów stanem naturalnym. *Wir In Dresden* – to fotografie przyjaciół Rogińskiego, którzy bawią się we wzburzonych falach Morza Północnego. Wolność ciała i wolność, którą niesie ze sobą żywioł; swoboda i ekspresja, a jednocześnie miękkość fotografii, lekki oniryzm.

Wystawa z serii Żywe Archiwa, współfinansowana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

- g) *Wojciech Zamecznik NOW*, 28 września – 6 listopada 2012
kurator: Karolina Lewandowska

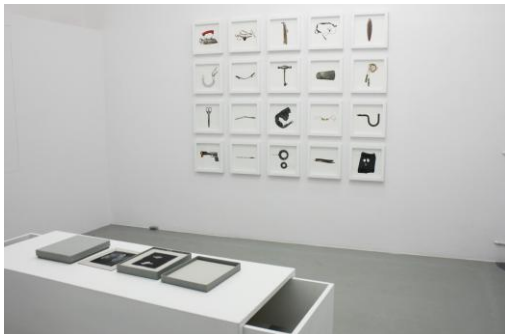


Wojciech Zamecznik (1923-1967), znany i wybitny grafik, jeden z twórców Polskiej Szkoły Plakatu, w swoich realizacjach graficznych konsekwentnie stosował fotografie własnego autorstwa. Przetwarzał je, eksperymentując z różnymi technikami światłoczułymi, tworzył abstrakcyjne zapisy świetlne jako motywy do przyszłych plakatów i okładek lub wykorzystywał fotografie dokumentalne, robione na co dzień i podczas podróży.

Okres, w którym związki fotografii i grafiki były najciekawsze i najbardziej intensywne to lata 1959-1965, i z tego też czasu pochodzą pokazywane na wystawie realizacje. Dzięki pracy nad doskonale zachowanym archiwum artysty możliwe jest prześledzenie kolejnych etapów powstawania makiety plakatu, pokazanie stadiów początkowych, skoncentrowanych na poszukiwaniu właściwego materiału fotograficznego, po wersje finalne z wprowadzonym kolorem i liternictwem. Wystawie towarzyszy publikacja.

Wystawa z serii *Żywe Archiwa*, współfinansowana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

- h) *Katarzyna Mirczak, ether*, 9 listopada 2012 – 10 stycznia 2013
kurator: Adam Mazur



ether składa się z dwóch zasadniczych części. Pierwsza to utrzymana w rygorze formalnym seria zdjęć *Narzędzia zbrodni*. Współczesne, barwne fotografie narzędzi zbrodni są wariacją na temat klasycznego motywu martwej natury. Druga część to instalacja przestrzenna opierająca się na prawie dwuletniej kwerendzie i badaniach archiwalnych, prowadzonych przez artystkę w Zakładach Medycyny Sądowej w Krakowie i Wrocławiu. Instalacja zawiera wybór fotografii archiwalnych, umieszczonych w pudełkach, w szafie przywołującej proces kwerend archiwalnych.

1.b. Wystawy poza siedzibą Fundacji

a) Zbigniew Dłubak, *Stadion '55*

Galeria Kordegarda; wystawa przy współpracy z Narodowym Centrum Kultury
9 marca 2013 – 1 kwietnia 2012, kuratorka: Karolina Lewandowska



Wystawa przedstawia cykl fotografii Zbigniewa Dłubaka, dokumentujących ostatnią fazę budowy Stadionu Dziesięciolecia z 1955 roku.

Stadion od początku był wprzęgnięty w maszynę propagandową i stał się w połowie lat 50. jedną ze sztandarowych budow socjalizmu. Do jego realizacji zostali zatrudnieni znakomici architekci, a także plastycy, którzy mieli wykonać elementy dekoracji stadionu. Wśród tych ostatnich byli artyści z dopiero co powstałej **Grupy 55**. Mieli opracować ceramiczny fryz budynku sportowego. Prawdopodobnie dlatego wiosną 1955 roku Marian Bogusz i **Zbigniew Dłubak** znaleźli się na placu budowy stadionu. Wówczas Dłubak wykonał ponad **30 fotografii**, niezwykle plastycznie dokumentując budowę. Fotografie przez dekady znajdowały się w archiwum artysty i dopiero w 2009 roku zostały odkryte w trakcie prac nad jego spuścizną.

b) Zofia Chomętowska, *Między kadrami, fotografie z lat 1925-1939*, Muzeum Historyczno-Archeologiczne w Grodnie (Białoruś), kuratorka: Karolina Puchała-Rojek



Wystawa *Między kadrami. Fotografie Zofii Chomętowskiej z Polesia*, po raz pierwszy prezentowana była w Muzeum Historycznym w Mińsku w 2011 roku. To wybór ponad 80 prac Zofii Chomętowskiej, znakomitej fotografi z Polesiem, dokumentującej tamtejsze życie w latach 30. ubiegłego wieku.

Realizacja wystawy przy współpracy Instytutu Polskiego w Mińsku.

- c) Ogród Botaniczny UW, Al. Ujazdowskie 4, Dział Pnączy,
1 czerwca – 30 września 2012, kuratorka: Julia Odnous



Wystawa plenerowa w ramach cyklu *Żywe Archiwa*, zorganizowana w przestrzeni Ogrodu Botanicznego Uniwersytetu Warszawskiego.

W latach 1930–1952 inspektor Ogrodu Botanicznego dr Roman Kobendza systematycznie fotografował rośliny z poszczególnych działów Ogrodu Botanicznego. Negatywy opatrzone nazwą gatunkową i datą, zgromadzone w kilkunastu pudełkach oznakowanych niemal kaligraficznym pismem. Nieupubliczniany dotąd zbiór szklanych negatywów został „wyjęty” z archiwum i zinterpretowany przez współczesną fotografkę Basię Sokołowską, która w swojej twórczości niejednokrotnie odwołuje się do początków użycia fotografii w botanice i poddaje refleksji różne techniki odwzorowania natury.

Wystawa z serii *Żywe Archiwa*, współfinansowana ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

- d) *Między kadrami. Fotografie Zofii Chomętowskiej z Polesia*
Dom Spotkań z Historią, ul. Karowa, Warszawa
26 czerwca - 9 września 2012, kuratorka: Karolina Puchała-Rojek



Wystawa *Między kadrami. Fotografie Zofii Chomętowskiej z Polesia 1925-1939* była pierwszą od ponad trzydziestu lat tak obszerną prezentacją fotografii Zofii Chomętowskiej (1902-1991) w Polsce. Artystka, niezwykła i zapomniana postać polskiej kultury, należała do najbardziej znanych i nagradzanych fotografek lat 30. Fundacja Archeologia Fotografii, opracowująca archiwum Chomętowskiej, na wystawie pokazuje nieznane dotąd fotografie tej ciekawej artystki, jak również przypomina najbardziej znane zdjęcia, wielokrotnie nagradzane w okresie dwudziestolecia międzywojennego. Ekspozycja, prezentująca ponad 80 prac, składa się z fotografii z **Polesia**, gdzie Chomętowska urodziła się i mieszkała wiele lat.

- e) "Kraj-obrazy. Re-aktywacja" w Mińsku,
19 października 2012 – 17 listopada 2012
Galeria Nova, kuratorka: Karolina Lewandowska



Wystawa „**Kraj-obrazy. Re-aktywacja**” pokazuje różne spojrzenia na rodzimą rzeczywistość na Białorusi i w Polsce. To wybrane fragmenty z większych projektów sześciu fotografów, którzy w jakiś sposób odnoszą się w swoich pracach do miejsca, w którym żyją, jego historii, jego braków czy bieżących aktualności.

Artyści: Krzysztof Pijarski, Konrad Pustoła, Karolina Breguła i Uładzimir Parfianok, Andrey Kolesnikov, studenci Photocenter.

Projekt jest współfinansowany przez Fundację Edukacja dla Demokracji w ramach Programu "Przemiany w Regionie - RITA" Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności.

- f) Krzysztof Pijarski, Tomasz Szerszeń, *Warszawa / Żywoty / Ruiny*
15 – 28 października 2012, Plac Hallera



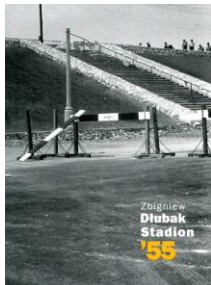
Warszawa / Żywoty / Ruiny to dwie opowieści o Warszawie, wizualne wykopaliska miasta. Dziś fakt, że zostało odbudowane po wojnie jako obietnica społecznej utopii, jest praktycznie niewidoczny. Jego powojenne korzenie stały się hieroglifem. Krzysztof Pijarski i Tomasz Szerszeń postanowili odczytać skrytą gramatykę miasta, język, którym cicho przemawia.

Warszawa / Żywoty / Ruiny to pierwszy wspólny projekt dwóch artystów i badaczy, którzy od lat pozostają w dialogu twórczym i intelektualnym. To również owoc wspólnej fascynacji Warszawą jako mirażem – tym, co w niej skryte, potencjalne, wyobrażone. Na wystawę składały się dwa projekty: *Starożytności warszawskie* i *Żywoty nieświętych*.

2. Działalność wydawnicza:

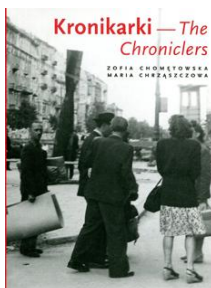
W roku 2012 Fundacja wydała szereg książek towarzyszących realizowanym projektom z serii Żywe Archiwa. Wykonała też bardzo skomplikowany projekt związany z odtworzeniem książki Zofii Rydet *Mały człowiek* – wydawnictwa z 1965 roku; z pracą tą wiązały się wielomiesięczne próby drukarskie, pogłębiona kwerenda archiwalna, szczegółowe odtwarzanie oryginalnego projektu autorstwa Wojciecha Zamecznika. W 2012 roku wznowiona została również, ciesząca się dużym zainteresowaniem, książka *Kronikarki*.

a)



Zbigniew Dłubak, *Stadion '55*
tekst: Grzegorz Piątek, Karolina Lewandowska
wersja językowa: polsko-angielska
projekt graficzny: Marta Przybyło-Ibadullajev
ilość stron: 96, ilustracje: 32, 18 x 13 cm
oprawa: miękka
wydawca: Kordegarda/Narodowe Centrum Kultury
Fundacja Archeologia Fotografii

b)



Zofia Chomętowska, Maria Chrzęszczowa
Kronikarki. Fotografie Warszawy 1945-1946
redakcja: Karolina Lewandowska
teksty: Sylwia Chutnik, Karolina Lewandowska, Grzegorz Piątek
projekt graficzny: Iwo Rutkiewicz
ilość stron: 360, ilustracje: 282
oprawa: miękka

c)



Roman Kobendza & Basia Sokołowska, *Notes Botaniczny*
koncepcja książki: Julia Odnous
fotografie czarno-białe Romana Kobendzy: 31
rysunki Basi Sokołowskiej: 8
teksty: Julia Odnous, Hanna Werblan-Jakubiec
projekt graficzny: Krzysztof Bielecki
ilość stron: 96, okładka: miękka, 18 x 13 cm
wersja językowa: polsko-angielska
seria: Żywe Archiwa, współfinansowanie: MKiDN, BRE Bank
nakład: 300 sztuk

d)



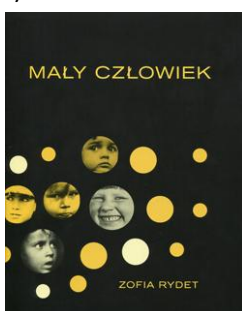
Wojciech Zamecznik *Now*
koncepcja publikacji: Karolina Lewandowska
tekst: Karol Sienkiweicz
projekt graficzny: Rafał Benedek/Mesmer Center
ilość stron: 96, ilustracje barwne: 56, 18 x 13 cm
wersja językowa: polsko-angielska
okładka: miękka
seria: Żywe Archiwa
współfinansowanie: MKiDN, NCK
nakład: 300 sztuk

e)



Zbigniew Dłubak, *Struktura ciała*
koncepcja książki: Karolina Lewandowska
tekst: Karolina Lewandowska, Szymon Rogiński, Maria Matuszkiewicz
projekt graficzny: Błażej Pindor
ilość stron: 116, ilustracje: 167, 18 x 13 cm
okładka: miękka, ze skrzydełkami
seria: Żywe Archiwa
współfinansowanie: MKiDN, NCK
nakład: 300 sztuk

f)



Zofia Rydet, *Mały człowiek* [reedycja wydania z 1965 roku, wyd. Arkady]
fotografie: Zofia Rydet
projekt graficzny: Wojciech Zamecznik
cytaty: Janusz Korczak, wstęp: Alfred Ligocki
ilość stron: 230, ilustracje: 146, 24,5 cm x 19 cm
oprawa: twarda, płócienna, obwoluta
tłumaczenia: Marek Łatyński, Gilberte Crépy-Szymańska, Eugeniusz Szpak
nota od wydawcy: Karolina Lewandowska
współfinansowanie: MSZ, Instytut Książki

g)



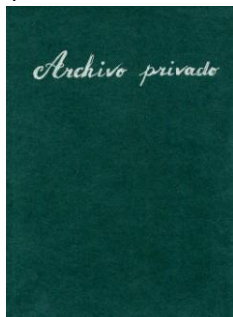
Katarzyna Mirczak, *et(h)er*
koncepcja książki: Katarzyna Mirczak
projekt graficzny: Maja Kaszkur
fotografie: Katedra i Zakład Medycyny Sądowej Uniwersytetu Jagiellońskiego Collegium Medicum, Kraków, Katarzyna Mirczak, seria *Narzędzia zbrodni*
Ilość stron: 128, ilustracje: 67, 18 cm x 13 cm
okładka: miękka
seria: Żywe Archiwa
współfinansowanie: MKiDN

h)



Jerzy Lewczyński, *Informément*
koncepcja książki: Karolina Lewandowska
tekst: Jean François Chevrier
projekt graficzny: Marta Przybyło-Ibadullajev
ilość stron: 120, Ilustracje: 75, 18 cm x 13 cm
okładka: miękka
Partnerzy, dofinansowanie: Muzeum w Gliwicach / Czytelnia Sztuki, Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego, Instytut Polski w Paryżu
nakład: 300 sztuk

i)



Zofia Chomętowska, *Archivo privado*
koncepcja książki: Karolina Puchała-Rojek
tekst: Karolina Puchała-Rojek
projekt graficzny: Marta Przybyło-Ibadullajev
wersja językowa: polsko-angielska
ilość stron: 88, ilustracje (zdjęcia, kadry filmowe): 93, 18 cm x 13 cm
okładka: miękka, ze skrzydełkami
wydawca: FAF, NCK
Współfinansowanie: MKiDN, NCK

nakład: 300 sztuk

3. Stała działalność opracowywanie archiwów fotograficznych:

W 2012 roku Fundacja Archeologia Fotografii zrealizowała **dwa projekty z zakresu digitalizacji.**

W ramach programu **Dziedzictwo Cyfrowe Narodowego Instytutu Audiowizualnego** wykonany został projekt digitalizacji znacznej części archiwów znajdujących się w opracowaniu Fundacji. Zeskanowanych zostało prawie 3500 nowych negatywów i pozytywów z archiwów: Zbigniewa Dłubaka, Zofii Chomętowskiej, Wojciecha Zamecznika, Marii Chrzęszczowej. Do wszystkich skanów wykonane zostały opisy. Całość została również umieszczona w fundacyjnej bazie on-line. Dzięki tej pracy opisane zostały wyjątkowe fotografie odnalezione w archiwum: studia graficzne i eksperymenty **Wojciecha Zamecznika**, nieznane **zdjęcia powojennej Warszawy Marii Chrzęszczowej**. Opisana została również znaczna część negatywów z archiwum Zofii Chomętowskiej.

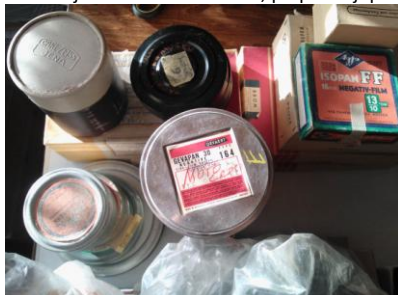
W ramach tego programu zdigitalizowany został również odnaleziony w argentyńskim archiwum **filmowy materiał nakręcony przez Zofię Chomętowską**. Praca nad przełożeniem na wersję cyfrową sześciu rolek filmu w formacie 9, 5 mm, na nietypowej taśmie Pathe Baby z perforacją w środku była niezwykle skomplikowana i wymagała eksperymentalnych metod digitalizacji. Materiał filmowy nakręcony w większości pod koniec lat 20. XX wieku jest bezcenny. Taśmy te zostały wykorzystane i powtórnie zmontowane w film „**Ja kinuję**”, którego pokaz odbył się w Iluzjonie i przyciągnął liczną publiczność (styczeń 2013).

W ramach programu **Archiwistyka Społeczna Narodowego Instytutu Audiowizualnego** zdigitalizowanych zostało 180 minut filmów nakręconych przez Wojciecha Zamecznika, oraz 1000 fotografii z jego archiwum. Taśmy filmowe zawierały wyjątkowy materiał: rodzinny, podróżniczy, próby eksperymentalne i animowane. Materiał ten został wykorzystany i powtórnie zmontowany w nowy film przez Adama Palentę.

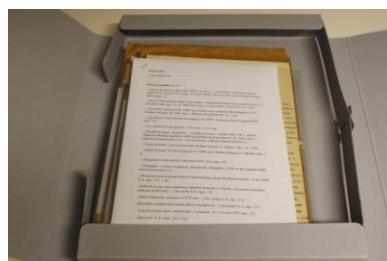
Opisane fotografie z archiwum Zamecznika umieszczone zostały w fundacyjnej bazie on-line.



Po lewej: odbitki w archiwum; po prawej: porządkowanie pozytywów Wojciecha Zamecznika



Filmy Wojciecha Zamecznika w archiwum, po prawej: digitalizacja



Uporządkowane dokumenty Zbigniewa Dłubaka

5. Spotkania

W 2012 roku odbyło się kilka spotkań związanych z promocją wydawnictw i wystaw Fundacji.

- a) Spotkanie promocyjne publikacji Zbigniew Dłubak, *Stadion '55*
29 marca 2012



Stadion X-lecia kilkakrotnie zmieniał swoje role, stając się popularnym aktorem ubiegłych dekad, a także mimowolnym symbolem przemian. W ostatnim czasie poprzez różnego rodzaju działania: badania, spotkania, czy wystawy (jak pokaz *Stadion '55* prezentujący w Kordegardzie nieznany materiał Zbigniewa Dłubaka z budowy obiektu), poznajemy go na nowo, przyswajamy jego złożoną symbolikę. Jednocześnie pytamy o przyszłość nowego Stadionu Narodowego, który powstał na gruzach swojego sławnego poprzednika.

W rozmowie o rolach Stadionu X-lecia wzięli udział: prof. Waldemar Baraniewski (historyk sztuki), Agnieszka Strzemińska (socjolożka, badaczka kultury) i Grzegorz Piątek (krytyk architektury, kurator, autor tekstu w katalogu *Stadion '55*). Podczas spotkania odbyła się promocja książki *Stadion '55*.

- b) Spotkanie wokół Zofii Chomętowskiej na wystawie *Między kadrami*, Dom Spotkań z Historią
26 czerwca 2012



Spotkanie wokół wystawy *Między kadrami* w Domu Spotkań z Historią, poświęcone osobie Zofii Chomętowskiej oraz wydawnictwu albumu *Polesie*.

Udział: Karolina Puchała-Rojek, Karolina Lewandowska, Monika Cichocka, Emilia Borecka

- c) Cykl spotkań promocyjnych wokół książki Zofii Rydet, *Mały człowiek*
25 listopada, 2012, Artefakt Cafe, Kraków; 2 grudnia, 2012 – Salon du livre et de la presse jeunesse, l'Espace Paris-Est-Montreuil, Paryż-Montreuil; 13 grudnia, 2012 – Langhans Archive, Praga; 15 grudnia, 2012 – Warszawa, Salon Zimowy, dawna siedziba SLD, ul. Rozbrat 44a



W związku z nagłośnieniem książki odbyło się 5 spotkań promocyjnych z udziałem Karoliny Lewandowskiej. 25 listopada miało miejsce spotkanie w Krakowie w Artefakt Cafe, prowadzone przez Ewę Pasternak-Kaperę z Fundacji im. Zofii Rydet. W listopadzie książka była promowana dodatkowo na Paris Photo – najważniejszych targach fotograficznych w Europie, gdzie cieszyła się dużym zainteresowaniem. Na początku grudnia odbyły się dwa spotkania w Paryżu: 1 grudnia w Bibliothèque Jeunesse de la Ville de Paris, "L'Heure Joyeuse" i 2 grudnia – Paryż-Montreuil, Salon du livre et de la presse jeunesse, l'Espace Paris-Est-Montreuil. W połowie grudnia odbyły się kolejne dwa spotkania wokół książki: 13 grudnia w Pradze, w Langhans Archive – z udziałem historyczki sztuki Marie Klimešovej, prowadzone przez dziennikarkę i tłumaczkę Ivanę Doležalovą. W Warszawie spotkanie promocyjne odbyło się 15 grudnia podczas Salonu Zimowego – dużego wydarzenia, zorganizowanego przez 20 warszawskich galerii prywatnych i fundacji. W spotkaniu obok Karoliny Lewandowskiej uczestniczył Łukasz Gorczyca. We wszystkich spotkaniach brali udział historycy, krytycy, kulturoznawcy oraz szeroka publiczność.

6. Warsztaty dla dzieci, młodzieży i dorosłych

W 2012 roku przeprowadziliśmy liczne, bezpłatne warsztaty edukacyjne, dostępne dla wszystkich zainteresowanych (za wyjątkiem warsztatów z archiwizacji fotografii) .

- a) Warsztaty z fotomontażu dla dwóch grup wiekowych, wokół wystawy Zbigniew Dłubak, *Stadion '55*; 17 marca 2012, Kordegarda, zajęcia bezpłatne



- „Igrzyska roku 3000” – rodzinne zajęcia z fotomontażu rodzinne zajęcia z fotomontażu na wystawie Zbigniewa Dłubaka, *Stadion '55* dla dzieci w wieku 6-8 lat.

Warsztat z wykorzystaniem techniki fotograficznej pobudzającej wyobraźnię i rozwijającej kreatywność. Dzieci zapoznały się ze zdjęciami na wystawie Stadion'55 oraz dowiedziały się co to jest fotomontaż i jak się go robiło dawniej, a jak dzisiaj. Z pomocą rodziców wykonały fotomontaż o tematyce sportowej.

- „Powrót do przeszłości – czyli otwarcie stadionu X-lecia” – zajęcia z fotomontażu dla młodzieży na wystawie Zbigniewa Dłubaka, *Stadion '55*

Uczestnicy zapoznali się ze zdjęciami z wystawy, z osobą ich autora Zbigniewa Dłubaka oraz historią stadionu X-lecia. Dowiedzieli się także na czym polega technika fotomontażu i jak się go robiło dawniej, a jak dzisiaj, a także jak fotomontaż i fotografia była wykorzystywana do tworzenia plakatów, ulotek czy druków propagandowych. Uczestnicy wykonali plakat z wykorzystaniem techniki fotomontażu związany ze stadionem X-lecia.

Prowadzący: Marta Przybyło-Ibadullajev i Maciej Turczyniak.

b) Warsztaty dla dzieci, młodzieży i dorosłych towarzyszące wystawie *Odłony czasu wolnego*, 9, 11, 12 lipca 2012, Fundacja Archeologia Fotografii, zajęcia bezpłatne



- „Wymienialnia czasu wolnego” – warsztaty dla dzieci, młodzieży i ich starszych opiekunów oraz wszystkich zainteresowanych. Uczestnicy z wykorzystaniem zdjęć z domowego archiwum (albumy, odbitki, slajdy, polaroidy, zdjęcia wykonane komórką, lomo, aparatem cyfrowym), rozmawiali o czasie wolnym; dzielili się pomysłami z innymi, wykonali też zdjęcia na miejscu. Prowadzenie: Agnieszka Pajęzkowska.

- „Słońce świeci na niebiesko” - warsztaty dla dzieci w wieku 6-12 i ich opiekunów. Uczestnicy zapoznali się z techniką cyjanotypii (jedną z najstarszych technik fotograficznych) i wykonali własne prace – wakacyjne pocztówki. Prowadzenie: Marta Przybyło-Ibadullajev, Julia Odnous

- „To tylko fotomontaż” - warsztaty dla dzieci w wieku 6-12 lat i ich opiekunów. Dzieci zapoznały się z techniką fotomontażu i stworzyły własne prace o mieście, w którym chciałyby spędzić wakacje. Wystawa i warsztaty są współfinansowane przez Miasto Stołeczne Warszawę – Dzielnicę Śródmieście. Prowadzenie: Julia Odnous.

c) *Tajemniczy świat roślin*, Ogród Botaniczny Uniwersytetu Warszawskiego, sierpień – wrzesień 2012, zajęcia bezpłatne



Cykl warsztatów współfinansowanych wokół wystawy *Archiwum Botaniczne* w Ogrodzie Botanicznym Uniwersytetu Warszawskiego. W ramach cyklu odbyły się zarówno otwarte warsztaty dla grup rodzinnych, jak i seria zajęć dla uczniów szkół podstawowych i gimnazjalnych. Prowadzenie zajęć: Krystyna Jędrzejewska-Szmek, Julia Odnous, Marta Przybyło-Ibadullajev, Maciej Turczyniak. Łącznie odbyło się 9 spotkań z trzech grup tematycznych (7 dofinansowanych przez Miasto Stołeczne Warszawa):

- „Portrety roślin – czyli trójbój botaniczny” (wiek 13-14)

Jak można sportretować liście? Jak robią to botanicy, a jak artyści?

Uczestnicy wzięli udział w grze terenowej wokół fotografii botanicznej.

- „Co kryje ogród? Warsztaty z cyjanotypii” (dwie grupy wiekowe)

Na czym polega jedna z najstarszych technik fotograficznych - cyjanotypia? Czy może się ona przydać botanikom? Uczestnicy wzięli udział w grze terenowej i stworzyli własny zeszyt botaniczny z wykorzystaniem samodzielnie zrobionej cyjanotypii.

- „Zielnik, zrób swoją książkę” (dzieci w wieku 6-10 wraz z opiekunami)

Co kryją zielniki? Jak pracują badacze roślin? Z wykorzystaniem techniki fotomontażu uczestnicy stworzyli własną książeczkę-album poświęconą roślinom – tym prawdziwym i tym z wyobraźni.

Program współfinansowany przez Miasto Stołeczne Warszawę.

d) *Animacja przez fotografię*, Centrum Fotografii w Mińsku, 20 – 24 października 2012



Warsztaty przeznaczone były dla nauczycieli, wychowawców z domów kultury, działaczy stowarzyszeń kulturalnych oraz fotografów białoruskich, którzy chcieli poznać i wprowadzić do swojej dotychczasowej działalności edukacyjnej nowe metody pracy z młodzieżą. Szkolenie miało na celu przekazanie kompetencji do planowania i prowadzenia zajęć fotograficznych lub animacyjnych wykorzystujących fotografię. Prowadzenie: Ekaterina Gurtavaya, Paweł Kula, Agnieszka Pajczkowska, Julia Odnous.

Drugi panel zajęć stanowiły pilotażowe warsztaty dla młodzieży. Podczas trzydniowego warsztatu, prowadzonego przez polskiego i białoruskiego fotografa, z udziałem nauczycieli w roli obserwatorów, uczniowie zostali zainteresowani tematem współczesnego pejzażu miejskiego: odwiedzili wystawę „Krajobrazy” w Galerii NOVA, fotografowali pejzaż miejski, wybrali najlepsze prace do wspólnej prezentacji. Publicznemu pokazowi prac warsztatowych towarzyszyła rozmowa podsumowująca.
Prowadzenie: Ekaterina Gurtavaya, Paweł Kula

Organizatorzy programu: Fundacja Archeologia Fotografii, Centrum Fotografii, Galeria Sztuk Wizualnych Nova, partner: Instytut Polski w Mińsku.

Projekt jest współfinansowany przez Fundację Edukacja dla Demokracji w ramach Programu "Przemiany w Regionie - RITA" Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności.

e) Cykl warsztatów z archiwizacji fotografii, Fundacja Archeologia Fotografii, luty – maj 2012



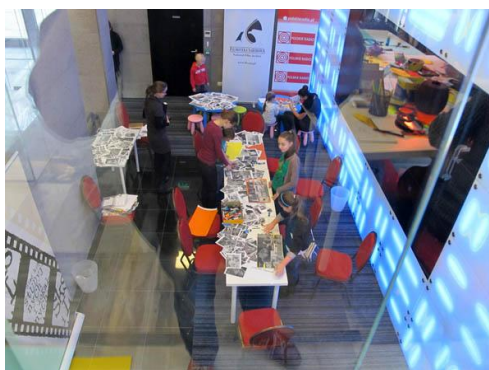
W ciągu 2012 roku odbyły się 4 serie warsztatów o archiwizacji fotografii, prowadzonych przez Karolinę Lewandowską i Julię Odnous. Wśród uczestników znaleźli się przedstawiciele wielu instytucji muzealnych i instytucji kultury z całej Polski.

Warsztaty przeznaczone są dla osób zajmujących się w praktyce określonym zbiorem fotografii – w instytucjach i zbiorach prywatnych, również dla początkujących archiwistów fotografii i wszystkich osób, które zamierzają opracować rodzinne archiwum.

Zajęcia składały się z dwóch części – wykładu na temat podstaw konserwacji prewencyjnej oraz części praktycznej. Uczestnicy uczyli się podczas zajęć, jak przepakowywać i opisywać zbiory fotograficzne, aby ich nie uszkodzić, jak czyścić negatywy szklane i przygotowywać fotografie do skanowania, jak oprawiać fotografie.

Warsztaty były odpłatne.

f) „Soplicowo - fotomontaż” - warsztaty z fotomontażu dla dzieci wokół repremiery „Pana Tadeusza”, partner: FilMOTEKA Narodowa, miejsce: Kino Iluzjon, 11 listopada 2012



W ramach warsztatu uczestnicy wykonali fotomontaże. Dzieci stworzyły autorskie historie wokół postaci i wydarzeń z „Pana Tadeusza”, wykorzystując fotosy do filmu z 1928 roku. Z prac uczestników warsztatów powstała animacja.

7. Inne wydarzenia

- a) *Dłubak Soundsystem*, Mikołaj Pałosz / Ray Dickaty, Włodzimierz Kossak
premiera koncertu: 29 września 2012, CSW, Zamek Ujazdowski



Dłubak Soundsystem to niezwykle utwór, który jest dialogiem pomiędzy fotografiami klasyka polskiej neoawangardy Zbigniewa Dłubaka (1921-2005) a eksperymentalną muzyką współczesną wiolonczelisty Mikołaja Pałosza i saksofonisty Raya Dickaty'ego. Premiera tego oryginalnego, audiowizualnego utworu, stworzonego według koncepcji Mikołaja Pałosza, odbyła się w ostatnim dniu festiwalu Warszawska Jesień.

Setki fotografii Dłubaka z cyklu *Gestykulacje* (1970-1978), ułożone w sekwencje, stworzyły wizualną warstwę dzieła – wielkoformatowe video zrealizowane przez Włodzimierza Kossaka.

Narracja stworzona z obrazów dłoni i nagich korpusów, ich wzajemne relacje i przekształcenia, stanowią wizualną partyturę dla muzyków.

- b) Konkurs dla młodych projektantów *Zamecznik Now*, zgłoszenia 17 lipca – 31 sierpnia 2012
wręczenie nagród: 28 września 2012, Stacja Muranów, konkurs w ramach projektu Żywe Archiwa



Konkurs dla młodych projektantów do 35 roku życia na projekt plakatu towarzyszącego wystawie Wojciech Zamecznik Now, inspirowanego twórczością tego artysty. Łącznie na konkurs napłynęło 181 zgłoszeń. Wśród uczestników, jury w składzie: prof. Lech Majewski, Joanna Górską, Rene Wawrzekiewicz, Karolina Lewandowska, wybrało laureatów nagród. Pierwszą nagrodę otrzymał Filip Tofil, 2 miejsce zajął Jacek Rudzki, 3 miejsce: Radosław Wesółowski. Nagrodami w konkursie były

aparaty firmy Samsung Electronics Polska.

Finansowanie projektu Żywe Archiwa: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Sponsor nagród konkursu: Samsung Electronics Polska

Partner merytoryczny konkursu: Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej (STGU)

- c) Spotkania w ramach cyklu Sobota u Tekli – oprowadzanie po wystawach, w tym Wielki Piknik organizacji pozarządowych na skwerze Tekli – 23 czerwca 2012



W ramach cyklu „Sobota u Tekli”, który jest rodzajem dnia otwartego dla publiczności, odbyło się w 2012 roku 7 spotkań z udziałem innych organizacji ze skweru Tekli Bądarzewskiej: Galerii Starter, Galerii Program. Każdorazowo po wystawach oprowadzali artyści i kuratorzy.

23 czerwca miała miejsce wyjątkowa edycja „Soboty u Tekli” – rodzinny piknik z Kulturą. W organizację wydarzenia, obok Fundacji, Startera i Programu, zostały włączone organizacje takie jak: Centrum Kultury Jidysz, Stowarzyszenie Przyjaciół Integracji, Stowarzyszenie Serduszko dla Dzieci, Stowarzyszenie Stacja Muranów, Wydawnictwo Czarne, Gazeta Muranowska, Centrum Karmelicka, Społeczne LO nr 7 i Społeczne Gimnazjum nr 55, Sklep ze Zdrową Żywnością EkoDary.pl, Stowarzyszenie Biblioteka Otwarta. Całodniowe wydarzenie cieszyło się dużym zainteresowaniem mieszkańców. Obok możliwości zwiedzania wystaw Fundacja przeprowadziła również warsztaty i prowadziła stację portetową. Na skwerze odbyły się liczne warsztaty innych organizacji, stoiska z książkami, wykład o Tekli Bądarzewskiej. Fundacja AF, obok Galerii Starter, była głównym inicjatorem i koordynatorem tego wydarzenia.

- d) Warsaw Gallery Weekend (28-30 września 2012) i Salon Zimowy (15-16 grudnia 2012)



Fundacja uczestniczyła w wydarzeniach organizowanych przez grupę galerii zajmujących się sztuką współczesną w Warszawie. 28-30 września odbył się *Warsaw Gallery Weekend* – od piątku wieczora do niedzieli galeria Fundacji była dostępna dla zwiedzających i prezentowała wystawę prac Wojciecha Zamecznika, oraz stoisko z książkami. W ramach tego wydarzenia

galerię odwiedziło liczne grono zagranicznych i polskich kuratorów, i badaczy. Wydarzenie cieszyło się także dużym zainteresowaniem publiczności. Do galerii trafiło wielu widzów w różnym przedziale wiekowym, w tym wielu nowych gości.

W ramach Salonu Zimowego – fundacja prezentowała prace artystów, biorących udział w projekcie Żywe Archiwa, oraz reprinty prac z archiwów, którymi się zajmuje. Podczas *Salonu* odbyła się też promocja wydawnictw Fundacji, w tym spotkanie poświęcone książce Zofii Rydet, *Mały człowiek*.

- e) Paris Photo, udział w targach fotograficznych, stoisko Galerii Asymetria, 14 – 17 listopada 2012



Targi Paris Photo to jedna z najważniejszych międzynarodowych imprez fotograficznych, prezentująca galerie z całego świata. Fundacja, jako partner Galerii Asymetria, współpracowała przy realizacji i promocji wystawy *Communism under Construction. Polish Photography after 1945*. Na stoisku Fundacja prezentowała swoje wydawnictwa, promowała też polskich autorów – zarówno klasyków, jak i młodych artystów. Stoisko zwiedziła ogromna ilość publiczności, w tym wielu ważnych badaczy, kolekcjonerów i kuratorów zagranicznych. Na stoisku książkę Jerzy Lewczyński, *Informément*, podpisywał autor eseju, Jean François Chevrier.

FUNDACJA ARCHEOLOGIA FOTOGRAFII
NIP 118 196 36 58, KRS 0000309776

Ogólna informacja finansowa z działalności za rok 2012 – stan na 31 grudnia 2012.

I. Wpływy:

Wyszczególnienie	Źródło	Kwota
1. Dotacje:	- M.ST. WARSZAWA - Fundacja Edukacja Dla Demokracji - Instytut Książki - Marszałek Województwa Śląskiego	18.000 zł 40.000 zł 34.000 zł 14.500 zł
2. Granty:	- MKiDN - MSZ - NINA	150.000 zł 80.500 zł 317.850 zł
3. Składki członkowskie:	—	
5. Inni sponsorzy: a) publiczni b) prywatni	- Samsung - BRE Bank	6.500 zł 6.000 zł
6. Inne (jakie?)	- darowizny - przychody	19.315 zł 226.894 zł
RAZEM		955.159 zł

II. Wydatki:

Lp.	Rodzaj wydatków	Kwota
1.	Wynagrodzenia, w tym: a) osobowe (etaty) b) za umowy zlecenia, o dzieło, honoraria	a) 43.046 zł b) 394.185 zł
2.	Narzut od wynagrodzeń (ZUS, FP):	9.990 zł
3.	Opłaty za lokal – czynsz: w tym ogrzewanie, woda, wywóz śmieci	21.157 zł
4.	Opłaty eksploatacyjne (energia, ochrona):	2.291 zł
5.	Opłaty za telefon, Internet:	3.527 zł
6.	Koszty działalności (wybrać te, które występują, ewentualnie uzupełnić, np. materiały do zajęć, wyżywienie, środki czystości, materiały biurowe): materiały biurowe	41.635 zł

7.	Koszty wyposażenia, napraw, remontów, itp.:	11.314 zł
8.	Pozostałe koszty (wyszczególnić, jakie?): koszty działalności i realizacji projektów – „Żywe Archiwa”; „Mińsk”; „Cykl Warsztatów Fotograficznych”; „Kronikarki”; Digitalizacja”; „Paris Foto”; „Czas Wolny”; „Mały Człowiek Zofii Rydelt”; „SOUND SYSTEM”	365.415 zł
RAZEM		891.560 zł