



Sprawozdanie merytoryczne Fundacji Archeologia Fotografii za rok 2014

1. Fundacja Archeologia Fotografii
2. Zarejestrowana: ul. Filtrowa 77/82 Warszawa 02-032
3. Siedziba: ul. Andersa 13, klatka VII, domofon 112, 00-159
4. Nr KRS: 0000309776,
5. REGON: 141511240
6. Zarząd: Karolina Puchała-Rojek –prezeska, Marta Szymańska - wiceprezeska

I. Szczegółowy opis realizacji celów statutowych:

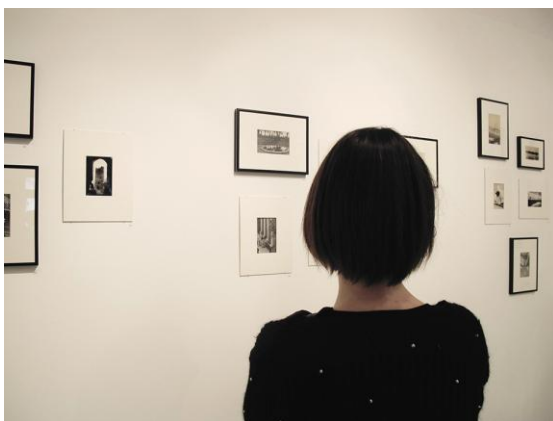
1. Działalność wystawiennicza:

1.a. wystawy w siedzibie Fundacji, ul. Andersa 13, klatka VII, Warszawa

a) **Zofia Chomętowska, *Polska w podróży***

20 grudnia 2013 – 31 stycznia 2014

Kuratorka: Karolina Puchała-Rojek



Wystawa prezentowała wybór fotografii Chomętowskiej powstałych dla Wydziału Turystyki Ministerstwa Komunikacji. W 1936 roku Zofia Chomętowska wygrała konkurs na etatowego fotografa tej instytucji. Do jej zadań należało sfotografowanie atrakcyjnych turystycznie miejsc na terenie II Rzeczypospolitej. Fotografie, zamieszczane w miejscach publicznych, m.in. w wagonach kolejowych i na dworcach, miały przyczynić się do zwiększenia mobilności obywateli, ożywienia turystyki i propagować pozytywny wizerunek kraju. W zbiorze zdjęć Chomętowskiej znajdują się zarówno widoki oficjalne, jak i sprawiające wrażenie prywatnych, są ujęcia turystyczne ale też pełne humoru, we wszystkich zaś jest zapisana codzienność przedwojennej Polski.

b) **Antoni Zdrodowski, Fotografie**

kuratorzy: Grzegorz Dąbrowski, 4 kwietnia – 30 kwietnia 2014



Wystawa prezentowała wybór zdjęć białostockiego dokumentalisty Antoniego Zdrodowskiego. Przez lata Zdrodowski stworzył złożony portret powojennego społeczeństwa polskiego. Na jego zdjęciach znajdziemy codzienność komunistycznej Polski, zwykłe miejskie życie: stragany, bary mleczne, pochody, akademie, ale też wyścigi samochodowe, zajęcia studentów medycyny czy portrety studyjne. Wystawa odbywa się w ramach cyklu **Fototeka**, w którym prezentujemy niezwykle odkrycia archiwalne spoza Warszawy, nieznanymi artystów, dokumentalistów i rzemieślników, których prace przez lata pozostawały zapomniane.

c) **Warszawa nieoczywista: Tadeusz Sumiński**

8 maja - 20 czerwca 2014, kuratorka: Marta Przybyło-Ibadullajev



Na wystawę składają się fotografie z dwóch okresów: pierwszą część stanowią zdjęcia z pierwszej połowy lat 50. i początku lat 60., kiedy Sumiński zaczynał dopiero pracę zawodową; druga prezentuje serię z lat 70., przede wszystkim z widokami osiedli (m.in. Piaski, Sady Żoliborskie, Za Żelazną Bramą czy Szwoleżerów). W tym okresie Sumiński, po kilkunastoletnim doświadczeniu pracy w zawodzie, m. in. w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego i redakcji miesięcznika "Polska", pracował już jako niezależny fotograf. Na fotografiach Tadeusza Sumińskiego (1924-2009), autora znanego dotąd przede wszystkim z fotografii krajobrazowej, znajdziemy: warszawskie osiedla, dworce, trasy

szybkiego ruchu, ale także kawiarnie, neony i podwórka.

W dniu wernisażu premierę miała książka fotograficzna Tadeusza Sumińskiego, *Industrial* ze zdjęciami zakładów przemysłowych z lat 60., z tekstami Marty Przybyło-Ibadullajev oraz Wojciecha Wilczyka.

Wystawa Tadeusza Sumińskiego była pierwszą prezentacją z serii Warszawa Nieoczywista

d) Warszawa nieoczywista: Wojciech Zamecznik

24 czerwca – 31 lipca 2014, kuratorka: Karolina Puchała-Rojek



Choć Warszawa na fotografiach Zamecznika pokazana jest w tle, od podwórka i poprzez ślepe ściany mokotowskich kamienic, jego wciągające zdjęcia bezbłędnie oddają nastrój miasta lat 60. Wojciech Zamecznik nigdy nie dokumentował Warszawy według ściśle określonych założeń. Interesowały go raczej motywy, atmosfera, „miejskość”, sytuacje uliczne czy w końcu przypadkowi ludzie. Miał ulubione tematy, nad którymi pracował szczególnie intensywnie: mury kamienic, uliczne plakaty, widoki z okna swojego mieszkania na Narbutta. W wybranych ujęciach próbował różnego kadrowania i naświetlania a niektóre elementy wykorzystywał później w pracach graficznych.

e) Amerykańska zabawa. Portrety wielokrotne z kolekcji Ewy Franczak i Stefana Okołowicza

26 września (piątek) – 24 października 2014, kuratorka: Karolina Puchała-Rojek

Wystawa w ramach Warsaw Gallery Weekend



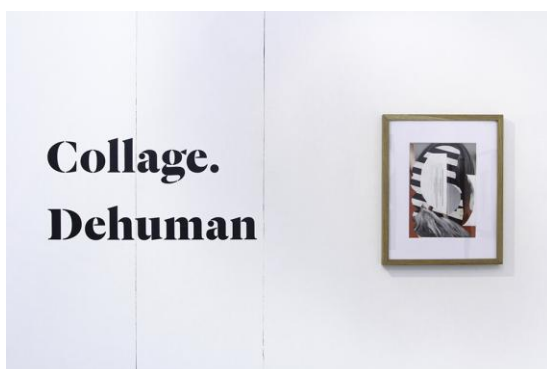
Znany przede wszystkim z archiwów Duchampa i Witkacego, portret wielokrotny był jedną z najpopularniejszych rozrywek fotograficznych początku XX wieku. W prywatnych kolekcjach i w domowych archiwach wciąż można odnaleźć zdjęcia prezentujące zwielokrotnione odbicia postaci. W Rosji nazwany był „amerykańską zabawą”, w USA

„multifotografią”, do Polski przywiózł go Witkacy, wracając z Sankt Petersburga. Zaprezentujemy unikatowy zbiór portretów wielokrotnych z całego świata, często nieznanego autorstwa. To jeden z typowych przykładów fotografii nieartystycznej – wernakularnej, której wartość zarówno historyczna jak i rynkowa jest wciąż niedoceniana. Podczas wernisażu będzie czynna stacja portretu wielokrotnego, gdzie każdy będzie mógł zrobić sobie zdjęcie.

Wystawa towarzyszyła premierze książki „Wernakularne. Eseje z historii fotografii” autorstwa Clément Chéroux.

f) Filip Tofil, Collage. Dehuman

30 października 2014 – 7 listopada 2014



Na wystawie zostanie zaprezentowanych kilkanaście kolaży młodego warszawskiego artysty i projektanta Filipa Tofila, których punktem wyjścia jest człowiek, a w zasadzie jego brak, lub też bardziej nieobecność. Artystę interesują granice postrzegania figury ludzkiej zredukowanej do znaku ikonicznego, powstałego poprzez usunięcie zasadniczego tematu jego prac, czyli człowieka. Efekt ten artysta osiąga poprzez pozostawienie jedynie obrysu ciała lub jego fragmentów, które następnie wypełnia nową treścią. W ten sposób przedstawiona figura ludzka jawi się jako zbiór form graficznych, wrażeń, kolorów lub przedmiotów, które ją wypełniają, podczas gdy sam człowiek z tego przedstawienia znika. Zabieg ten narzuca pytanie o granice rozpoznawalności człowieka, w kontekście współczesnego języka piktogramów, redukcji konieczności pisania i upowszechniających się wciąż infografik. Dehuman określa projekty, w których pojawia się problem zniekształcenia, wymazywania głęboko zakorzonego w nas symbolu ręki, nogi, głowy, pośladków, kształtów, które jednoznacznie kojarzą nam się z ludzkim ciałem.

1.b. Wystawy poza siedzibą Fundacji

- a) Zofii Chomętowska, Między kadrami. Fotografie z lat 1925-1945
Galeria Rynek, MOK, Olsztyn
Kurorka: Karolina Puchała-Rojek, Koordynacja: Urszula Komorek
23 maja 2014 - 30 czerwca 2014



Ponad 80 fotografii z Polesia, gdzie Zofia Chomętowska urodziła się i mieszkała wiele lat, to okazja do przypomnienia m.in.: o historii wielokulturowego terenu, zamieszkałego przez Poleszuków, Polaków, Białorusinów, Ukraińców i Żydów.

b) **Piknik na skale. Fotografie Stefana Bursche**

7 listopada – 29 listopada, kuratorka: Marta Przybyło-Ibadullajev,
Galeria FF, Łódzki Dom Kultury



Stefan Bursche (1887-1940), z zawodu inżynier, przez większość życia był związany z Łodzią i Pabianicami, gdzie pracował w zakładach włókienniczych Geyera i Krusche Endera. W życiu pozazawodowym Bursche był pasjonatem wycieczek krajoznawczych, w których uczestniczył jako członek Łódzkiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego i łódzkiego oddziału Towarzystwa Tatrzańskiego. Prawdopodobnie w związku z tą aktywnością rozwinął swoje zainteresowania fotograficzne.

Spuścizna Stefana Bursche, zawierająca ponad 800 negatywów (w tym szklanych i celuloïdowych) wykracza swoim charakterem poza zwykły zbiór rodzinny - zarówno poprzez obszerność i tematykę, jak i wartość historyczną i artystyczną. W zbiorze zachowały się zdjęcia z okresu od ok. 1910 roku do lat 30. XX wieku. Najliczniejsza i zarazem najwcześniejsza część zdjęć to fotografie z wycieczek krajoznawczych. Jako fotograf – turysta Bursche dokumentował przede wszystkim Tatry, ale także inne miejsca w Polsce, gdzie jeździł wraz z innymi członkami towarzystw krajoznawczych - jak Jurę Krakowsko-Częstochowską, czy najbliższe mu województwo łódzkie. Grupy kobiet w wytwornych kapeluszach na górskich szlakach, ujęcia szczytów,

czy wysmakowane portrety - jak ten przedstawiający młodych, eleganckich mężczyzn pozujących na skale, oczarowują nastrojowością, a często też staranną kompozycją kadrów. Zbiór wczesnych zdjęć Bursche dobrze wpisuje się w zjawisko powiązanej ze sobą popularyzacji wycieczek krajoznawczych, czy szerzej pojmowanej aktywności turystycznej, z upowszechnieniem fotografii jako ambitnego hobby. Na zdjęciach widzimy zresztą też innych amatorów fotografów.

1.c. Wystawy zbiorowe

a) Udział w wystawie *Sygnatura* w ramach Warsaw Photo Days, 14 Listopada – 30 listopada 2014, Kordegarda, Warszawa. Prezentacja prac Zbigniewa Dłubaka do serii *Ikonosfery*.

b) Wystawa *Głębia ostrości*, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, kurator Adam Mazur, 7 listopada 2014 -14 grudnia 2014. Kilkanaście prac Zbigniewa Dłubaka z serii *Gestykulacje i Egzystencje*.

c) Udział w wystawie: *Awangarda nie biła braw. Romuald Kuter*, Muzeum Współczesne we Wrocławiu, 10 października – 8 grudnia 2014. Prezentacja dwóch prac Zbigniewa Dłubaka z serii *Gestykulacje*.

2. Działalność wydawnicza:

W roku 2014 Fundacja opublikowała następujące wydawnictwa:

a)



Tadeusz Sumiński, *Industrial*
teksty: Marta Przybyło- Ibadullajev, Wojciech Wilczyk
projekt graficzny, koncepcja: Marta Przybyło- Ibadullajev
wersja językowa: polsko-angielska
ilość stron: 120, ilość ilustracji: 64
oprawa: twarda
wymiary: 20 x 20 cm
papier: Sappi Magno Volume, 150 gr
rok wydania: 2014

b)



Clément Chéroux, *Wernakularne. Eseje z historii fotografii*
redakcja: Marta Szymańska
Tłumaczenie: Tomasz Swoboda
projekt graficzny: Marta Przybyło-Ibadullajev
wersja językowa: polska
ilość stron: 175, ilość ilustracji: 69
oprawa: miękka
wymiary: 21,5 x 16 cm
papier: Munken Lynx, 130 gr
rok wydania: 2014
Finansowanie: MKiDN, Ambasada Francji

c)



publikacje powarsztatowa „Myślimy książki”

Projekt: Krzysztof Pijarski

Prowadzenie: Krzysztof Pijarski, Ludomir Franczak

Pomysł i koordynacja: Marta Przybyło-Ibadullajev

Autorzy projektów: Ewa Behrens, Michał Dąbrowski, Małgorzata Grygierczyk, Karl Hansen, Arletta Wojtala, Zuzanna Zasacka, Kamila Dąbrowska, Wioletta

Gołębiowska, Antonina Gugąła, Magdalena

Baranowska, Karolina Kamoda, Michał Radwański,

Marta Bogdańska, Małgorzata Nowak

Finansowanie: Miasto Stołeczne Warszawa

d)



Między dokumentalnością a eksperymentem.

Krytyka fotograficzna w Polsce w latach 1946-

89. (współwydawca wraz z Fundacją Nowa

Kultura Bęc Zmiana)

Opracowanie graficzne i skład: Grzegorz Laszuk, Anna Hegman

Redakcja językowa i korekta: Paulina Sieniuc,

Katarzyna Szczotkowska

Warszawa 2014

3. Stała działalność – opracowywanie archiwów fotograficznych:

W 2014 roku zakończona została zasadnicza część pracy nad archiwum Zofii Chomętowskiej. Wykonane zostały 3100 skany z tego archiwum, w bazie został umieszczony wybór 2800 opisanych obiektów. Znaczące prace zostały wykonane na archiwum wybitnego fotografa i grafika Wojciecha Zamecznika. Zdigitalizowanych zostało 3927 prac, z czego opisanych i umieszczonych online zostało 3500 obiektów. Systematyczna praca prowadzona była również na archiwum Tadeusza Sumińskiego. Digitalizacji poddano 1148 obiektów - 1100 zostało zeskanowanych, a 48 zostało przezfotografowanych. Łącznie 3500 obiektów z archiwów powyższych artystów zostało umieszczonych w systemie ZOSIA; 206 skanów, wybranych i pogrupowanych w galerii zdjęć, zostało udostępnionych na stronie fundacji, wraz z rozbudowanymi opisami, po polsku i po angielsku, z opisami dostępnymi dla osób niewidomych.

Wszystkie obiekty poddane digitalizacji zostały przepakowane w materiały archiwalne i umieszczone w specjalnych pudełkach ochronnych.

5. Spotkania.

W 2014 roku odbyło się kilka spotkań związanych z promocją wydawnictw i wystaw Fundacji, a także liczne spotkania ze studentami z wydziałów humanistycznych i artystycznych.

- a) 1 lutego 2014, oprowadzanie po wystawie Zofii Chomętowskiej, *Polska w podróży*.
Prowadzenie: Karolina Puchała-Rojek
- b) 6 lutego 2014 w Galerii Kordegarda **odbyło się spotkanie promocyjne książki** Zofia Chomętowska, *Polska w podróży*. W rozmowie wzięli udział: Karolina Puchała-Rojek, Łukasz Gorczyca, Michał Laszczkowski.



- c) Spotkanie wokół książki Zofii Chomętowskiej *Polska w podróży*, 19 marca w Poleskim Ośrodku Kultury na ul. Krzemienieckiej 2a. W spotkaniu wzięły udział: Karolina Puchała-Rojek, Marta Pierzchała i Agnieszka Ucińska. Po rozmowie odbyła się także projekcja filmu Zofii Chomętowskiej: *Ja kinuję*.
- d) Spotkanie z serii Odkurzamy domowe archiwum. Konsultacje, towarzyszyły wystawie Vivian Maier. 22 maja, w Leica Gallery na ul. Mysiej 3.
- e) Spotkanie w ramach projektu „Nowy dom” organizowanego przez Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin” w Lublinie. Tematem spotkania była opieka nad prywatnymi archiwami fotograficznymi. Prowadzenie: Karolina Puchała-Rojek, Marta Przybyło-Ibadullajev



- f) Spotkanie wokół książki *Industrial*, 11 czerwca, Faktycznym Dom Kultury, ul. Gałczyńskiego 12. Udział w spotkaniu: Marek Grygiel, Wojciech Wilczyk, Marta Przybyło-Ibadullajev



- g) *Popołudnie z fotografią*. Spotkanie w Muzeum Sztuki Nowoczesnej, ul. Emilii Plater 51 w Warszawie, 4 października 2014.
Spotkanie było poświęcone promocji książek: Clément Chéroux, *Wernakularne. Eseje z historii fotografii*, wyd. Fundacja Archeologia Fotografii, 2014 i Karoliny Ziębińskiej-Lewandowskiej, *Między dokumentalnością a eksperymentem*. Udział w spotkaniach: Clément Chéroux, Krzysztof Pijarski, Karolina Ziębińska-Lewandowska, Adam Mazur, Karolina Puchała-Rojek



- h) Wykład *Najchętniej poświęciłbym się fotografii*" - o twórczości Wojciecha Zamecznika, 18 listopada 2014, prowadzenie Karolina Puchała-Rojek, Stara Galeria ZPAF, wykład w ramach Warsaw Photo Days
- i) Warsztaty z podstaw konserwacji prewencyjnej fotografii, w Ramach Giełdy Projektów, Wrocław, 9 grudnia 2014, prowadzenie: Marta Przybyło-Ibadullajev
- j) Spotkania ze studentami
W ciągu roku odbyło się 3 spotkania z grupami studentów Instytutu Historii Sztuki i Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Tematem spotkań były zagadnienia archiwalne, a także bieżąca działalność Fundacji.

6. Warsztaty dla dzieci, młodzieży i dorosłych

W 2014 roku przeprowadziliśmy liczne warsztaty edukacyjne, dostępne dla wszystkich zainteresowanych.

- a) *Warszawa wyobrażona*. Warsztaty z cyjanotypii , 14 maja 2014. Spotkanie w ramach programu *Warszawa Czyta*. W warsztatach uczestniczyło kilkanaścioro dzieci wraz z rodzicami.
- b) Warsztaty *Myślimy książki*. 21-22 czerwca 2014, w Fundacji Archeologia Fotografii. Prowadzący: Ludomir Franczak i Krzysztof Pijarski.

Uczestnicy pracowali w 5 grupach. Każda z nich wybrała zrobione w Warszawie zdjęcie jednego z artystów, których archiwa znajdują się pod opieką Fundacji Archeologia Fotografii: Wojciecha Zamecznika, Tadeusza Sumińskiego lub Marii Chrzęszczowej. Wybrana fotografia stała się inspiracją i pretekstem do dalszych działań każdej z grup, których efektem była własnoręcznie wykonana makietka książki. Podczas warsztatów uczestnicy badali techniki pracy z fotografią, rozmawiali o tym, na co zwracać uwagę podczas tworzenia publikacji; łączyli różne materiały, porównywali papiery, sposoby łączenia kart, oglądali inspirujące wydawnictwa. Odkrywali potencjał ukryty w obrazach – analizując, wycinając, zmieniając jakość, malując, kopiując i niszcząc.

Efektem warsztatów była publikacja zawierająca wszystkie projekty książek wszystkich uczestników..

Warsztaty „Myślimy książki” zostały dofinansowane przez Miasto Stołeczne Warszawa.



- c) Warsztaty z cyjanotypii dla półkolonii Spotlight Kids, 5 grup (czerwiec – lipiec 2014)



- d) Udział w projekcie *Kulturra* organizowanym przez Centrum Edukacji Obywatelskiej. Przeprowadzenie serii warsztatów fotograficznych dla klasy gimnazjalnej poświęconych fotografii Ochoty i zakończonych wystawą szkolną. (październik-listopad 2014)

- e) Warsztaty świąteczne przy współpracy ze Współpracy z Fundacją Inicjatyw Społeczno-Ekonomicznych, grudzień 2014 (dwie grupy dla dzieci, dorosłych i seniorów)

7. Staże i wolontariat

W 2014 roku w Fundacji odbyło staż ok. 20 osób, w tym 4 w ramach programu stażowego Narodowego Centrum Kultury oraz 2 osoby w ramach programu Urzędu Pracy.

8. Inne wydarzenia

- a) Udział w pikniku "Śródmieście działa" (17 maja, Plac Konstytucji). Kiermasz książek i warsztaty z cyjanotypii dla widzów
- b) Wieczór u Tekli: finisaż wystawy Wojciecha Zamecznika, plenerowa projekcja filmu *Dom na głowie* Adama Palenty w nowej wersji montażowej, prezentacja efektów warsztatów *Myślimy książki*

Wydarzenie organizowane we współpracy z Galerią Starter i Stowarzyszeniem Stacja Muranów.



- c) *Warsaw Gallery Weekend*, 26-28 września 2014

Fundacja uczestniczyła w kolejnej edycji *Warsaw Gallery Weekend*. W ramach WGW odbyła się wystawa „Amerykańska zabawa. Portret wielokrotny z kolekcji Stefana Okołowicza i Ewy Franczak”. Podczas weekendu działała stacja portretu wielokrotnego, odbyła się też premiera książki Clément Chéroux, *Wernakularne. Eseje z historii fotografii*. Podczas WGW miała miejsce także wizyta kuratorów zagranicznych i odbyło się prowadzenie grupy osób zainteresowanych.

FUNDACJA
 ARCHIWUM FOTOGRAFII
 Filtrów 77 82. 02-032 Warszawa
 NIP: 118-190-50-68, KRS: 0000309776
 (pieczęć organizacji)

Warszawa, dn. 31.03.2015

Informacja finansowa z działalności za rok 2014

I. Wpływy:

Wyszczególnienie	Źródło	Kwota
1. Dotacje/granty:	Urząd Miasta Łodzi – S. Burche	9600,-
	MKiDN	160000,-
	MKiDN	40000,-
	Urząd M. St. Warszawy – Myślimy	12000,-
	Książki	
	Ambassade De France En Pologne	7000,-
2. Wpłaty uczestników:	-----	
3. Składki członkowskie:	-----	
4. Sponsorzy:	DAROWIZNY NA CELE STATUTOWE – Osoby fizyczne - wystawa na zamówienie (zapłata w formie darowizny)	20 221,00 5 000,00
5. Inne (jakie?)	Rachunki – prowadzenie warsztatów na zlecenie, sprzedaż książek, sprzedaż reprintów, sprzedaż 2 odbitek Dłubaka na aukcji Fotografii Kolekcjonerskiej, digitalizacja na zlecenie (osoby prywatne, stowarzyszenia)	35 215,31
	Sprzedaż Sumińskiego do Tate	20 000,00
RAZEM:		308 836,31

II. Wydatki:

Lp.	Rodzaj wydatków	Kwota
1.	Wynagrodzenia brutto, w tym: a) osobowe (etaty: 4 osoby) b) za umowy zlecenia, o dzieło, honoraria (tłumaczenia, opisy fotografii, konserwacja makiet, projekty graficzne):	99 392,73 82 526,-
2.	Narzuty od wynagrodzeń umów o pracę (ZUS, FP):	21 460,49
3.	Opłaty za lokal – czynsz, woda, ogrzewanie, wywóz śmieci (ZGN):	22 898,69
4.	Opłaty eksploatacyjne: energia (RWE), solid	4 152,05
5.	Opłaty za telefon stacjonarny i komórkowy, Internet, hosting strony internetowej i bazy on-line, :	9 528,27
6.	Koszty druku publikacji: - „Polska w Podróży” (+koszt roku 2013, wydatek w 2014) - „Industriale” - „Wernakularne” - „Myślimy Książki”	53 026,19 27 825,00 (48 300,-) 5 103,00 17 098,20 2 999,99
7.	Koszty wyposażenia, napraw, remontów, itp.:	-----
8.	Pozostałe koszty realizacji projektów: - zakup materiałów archiwalnych, prawa autorskie - produkcja pocztówek - przefotografowanie wielkich formatów oraz szklanych negatywów - produkcja prac na wystawę Stefana Bursche - zakup materiałów na warsztaty - koszty prowadzenia galerii (pp, ramy, wydruki) - materiały do konserwacji - promocja – reklama - serwis IT, zakup dysków zewnętrznych	47 683,39 10 451,23 760,44 8 400,- 6 784,76 3 212,11 7 987,55 2 595,31 1 958,- 5 533,99

9.	Pozostałe koszty działalności:	17 447,54
	- księgowość	13 690,00
	- materiały biurowe	3 757,54
RAZEM		358 095,35

Karolina Puchała-Rojek

PREZESKA

(podpisy i pieczętki osób uprawnionych
do reprezentowania wnioskodawcy)