

Cele Fundacji są następujące:

- 1) działalność na rzecz dobra publicznego w zakresie kultury i sztuki, a także oświaty i nauki,
- 2) wspieranie dziedzictwa kulturalnego przez archiwizację, zabezpieczenie, zachowywanie, udostępnianie do celów naukowych i artystycznych oraz promowanie w kraju i za granicą unikalnych zbiorów fotografii znajdujących się w szczególności w archiwach prywatnych bądź stanowiących własność Fundacji,
- 3) wspieranie wszelkiej twórczości fotograficznej.

Szczegółowy opis realizacji celów statutowych w roku 2023:

I. Działalność wystawiennicza

Wystawy w siedzibie Fundacji (ul. Chłodna 20, Warszawa):

- a) "(Błąd) w inwentarzu", wystawa czynna: 14 czerwca-26 lipca 2023

Krótki opis ekspozycji: Wystawa towarzyszyła obchodom 15-lecia Fundacji. Ekspozycja stanowiła refleksję nad specyfiką pracy nad archiwami w organizacji pozarządowej. Stawiała pytanie o to, w którym miejscu kończy się "strategia", a zaczyna "przypadek" oraz o to, jak się ma praca nad zbiorami do ograniczeń systemowych. Angażowała całą przestrzeń instytucji, nie tylko samej galerii Fundacji by ukazać afekty związane z pracą archiwalną. Stanowiła zaproszenie publiczności do fundacyjnej "kuchni": dawała możliwość układania sekwencji z ulubionych zdjęć wybranych przez pracowniczki FAF i prezentowała, co dzieje się z pudełkami po przepakowanych fotografiach.

Kolofon:

Kuratorki: Anna Hornik i Marta Przybyło oraz zespół fundacji: Ewa Jadacka, Kamila Kobus i Kate Smuraga.

Redakcja: Maria Sokołowska

Tłumaczenie tekstu: Aleksandra Szymczyk

Przygotowanie zdjęć do druku: Karol Bagiński / Foto-grafika

Konserwatorska oprawa prac: Michał Kożurno

Promocja: Maja Stenke/Steinke Communications

Montaż: Mateusz Wierzbicki/Willow Service

b) „Fabryka złudzeń. Fotografie Danuty Rago”, wystawa czynna: 26 października–10 grudnia 2023

Krótki opis ekspozycji: Danuta Rago była fotoreporterką, której zdjęcia publikowały tak istotne czasopisma jak „Świat” i „Perspektywy”. Przez 44 lata aktywności zrealizowała nieskończoną liczbę tematów. Wystawa w Fundacji stanowiła pierwszą od niemal ćwierćwiecza indywidualną prezentację fotografii Rago i miała na celu przypomnienie jej twórczości. Narrację wystawy wyznaczała zasada kontrastu. Czarno-białe reportaże skontrastowano na ekspozycji z barwnymi zdjęciami reklamowymi. Szczególny design przedmiotów fotografowanych przez Rago oraz ich zmysłowe, soczyste kolory miały przede wszystkim mieć ówczesnych konsumentów_tki i dawać zwodnicze wrażenie luksusu. Gorzkie, monochromatyczne fotoreportaże dotyczyły zaś sfer jeszcze silniej podporządkowanych socjalistycznej ułudzie. Rago, jako baczna obserwatorka rzeczywistości, ukazywała absurdalność propagandowych haseł i surowy charakter fabrycznych przestrzeni. Choć zdjęcia były utrzymane w duchu dokumentalnym, to wystawa prezentowała jak w metaforyczny sposób komentowała pęknięcia w utopijnym projekcie Polski Ludowej oraz jak Rago poddawała krytycznej analizie bajkową wizję niedoścignętego Zachodu. Tytuł wystawy oddawałroczzarowanie oboma systemami obserwowanymi przez fotografkę: zarówno komunistycznym, jak i kapitalistycznym.

Kolofon:

Kuratorka: dr Weronika Kobylińska

Wsparcie merytoryczne: Kamila Kobus

Komunikacja: Katia Smuraga

Koordinacja: Mikołaj Chmieliński

Współpraca: Agata Andrzejewska, Konrad Kujawski, Ada Ślęzak

Produkcja: Plupart

PR i komunikacja: Aleksandra Migacz

Identyfikacja wizualna: Wioletta Kulas

Montaż: Mateusz Wierzbicki / Willow Service

Tłumaczenie na język angielski: Aleksandra Szymczyk

Tłumaczenie na polski język migowy: Magda Schromová

- c) W ramach programu Społeczne Centrum Fotografii Chłodna 20 została zrealizowana wystawa fotografii współczesnej pt. „No.II”, absolwentek i absolwentów Programu Mentorskiego Sputnik Photos edycji 2021/2022, prezentowana w siedzibie Fundacji na Chłodnej 20 w Warszawie w dniach 20 maja - 10 czerwca. W ramach programu towarzyszącego odbyły się dyżury artystów i artystek oraz przegląd portfolio. Wystawa zrealizowana przez partnera Fundacji - Stowarzyszenie Sputnik Photos.

Do wystaw zrealizowany bogaty program wydarzeń towarzyszących: wykłady o historii fotografii, oprowadzania kuratorskie z tłumaczeniem na Polski Język Migowy, a także przeprowadzono 4 warsztaty udostępniające dla osób z dysfunkcjami wzroku oraz wykonano i udostępniono 5 audiodeskrypcji (więcej informacji: zob. pkt. 3).

Wystawy poza siedzibą Fundacji:

Wystawa “Glorioza. Fotografie Marii Chrzęszczowej” (prezentowana po raz pierwszy w FAF w 2022) w nowej odsłonie scenograficznej została zaprezentowana podczas najważniejszego polskiego festiwalu koncentrującego się na dawnej, archiwalnej fotografii: Vintage Photo Festival w Bydgoszczy. To cykliczne przedsięwzięcie zostało zainicjowane w 2015 z pasji do fotografii tradycyjnej oraz głębokiego przekonania o tym, że dawne techniki fotograficzne przeżywają dziś renesans. Udział w wydarzeniu na skalę międzynarodową o takim profilu, wpłynął zdecydowanie pozytywnie na umocnienie wizerunku oraz promocję organizacji jako instytucji dbającej o archiwa fotograficzne.

Kuratorki wystawy: Anna Hornik, Marta Przybyło

2. Opracowanie archiwów fotograficznych

Opracowanie archiwów fotograficznych było realizowane w ramach projektu “Wirtualne Muzeum Fotografii – opracowanie i udostępnienie archiwów polskich fotografów, etap IV”. Założeniem projektu na 2023 była rozbudowa kolekcji fotografii na portalu Wirtualne Muzeum Fotografii. Zdigitalizowano, uporządkowano i udostępniono 2885 obiektów z archiwów znajdujących się pod opieką FAF i zbiorów prywatnych:

- a) Danuta Rago

W ramach zadania wybrano, przygotowano, zdigitalizowano i opisano kolejne 1695 fotografii, negatywy małychobrazkowe i średnioformatowe oraz slajdy. Wśród wybranych obiektów znalazło się wiele reportaży, m.in. fotoreportaż ze Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, dokumentacja renowacji Panoramy Racławickiej z 1983 roku, fotografie z Międzynarodowych Targów Poznańskich czy zdjęcia z podróży fotoreporterki do Stanów Zjednoczonych. Duża część materiałów była robiona dla czasopisma "Sztandar Młodych". Kwerendy biblioteczne pozwoliły na odnalezienie fotografii w konkretnych numerach i na potwierdzenie ich datowania. Na bazie opracowanego materiału powstała wystawa "Fabryka złudzeń. Fotografie Danuty Rago".

b) Maciej Musiał

W ramach zadania wybrano, przygotowano, zdigitalizowano i opisano kolejne 470 fotografii z archiwum, negatywy małychobrazkowe i średnioformatowe. Materiały były w dobrym stanie zachowania, przełożone w koperty. Wśród nich najbardziej spektakularny wydaje się zbiór zdjęć z pobytów fotoreportera u Simony Kossak i Lecha Wilczka w Białowieży. Oprócz tego w zbiorze znalazły się liczne fotoreportaże oraz sesje portretowe na potrzeby artykułów w czasopismach "Poland" (wersja Zachód) oraz "itd.", m.in. sesja z baletmistrem Henrykiem Giero czy spotkanie z Zofią Romanowicz z 1972 roku w jej Galerii Lambert w Paryżu lub liczne fotoreportaże o górnikach pracujących w kopalniach (Zofiówka, Radlin, Mysłowice, Konin).

c) Jan Fleischmann (we współpracy z Waldyną Fleischmann)

W ramach zadania wybrano, przygotowano, zdigitalizowano i opisano kolejne 250 fotografii z archiwum, negatywy małychobrazkowe, średnioformatowe, slajdy i odbitki. Materiały były w dobrym stanie zachowania, jednak wymagały odpowiedniego uporządkowania. Wśród nich znalazły się zdjęcia produktów zakładów sprzętu oświetleniowego Polam, liczne fotografie reklamowe wykonywane dla czasopisma ilustrowanego "Nowe i Najnowsze. Magazyn chemiczny dla wszystkich", a także studia do okładek "różowej" serii kryminałów Krajowej Agencji Wydawniczej czy fotoreportaż z budowy warszawskiego osiedla Piaski opublikowany w "Literaturze" w 1973 roku.

d) Harry Weinberg

W ramach zadania wybrano, przygotowano i opisano kolejne 470 fotografii z archiwum cyfrowego autora. Wśród zdjęć Weinberga wybranych w 2023 roku znalazły się dokumentacje przedstawień Teatru Hybrydy, które autor wykonywał na początku swojej kariery i inne liczne fotografie teatralne, m.in. festiwal studencki "Warszawska Nike" (1966), występy podczas Dni Kultury RFSRR (1969), występy Cygańskiego Zespołu Pieśni i Tańca "Roma", I Światowy Festiwal Polonijnych Zespołów Folklorystycznych w Rzeszowie (1969). Oprócz fotografii teatralnych opracowane zostały również liczne materiały związane z kulturą PRL, m.in.: fotoreportaż o "platerówkach" – żołnierzach I Samodzielnego Batalionu

Kobiecego im. Emilii Plater, dokumentacja XI Międzynarodowego Festiwalu Jazzowego „Jazz Jamboree” (1968).

3. Dalsze udostępnianie archiwów, wspieranie twórczości fotograficznej

Projekt Społeczne Centrum Fotografii:

W niniejszy cel statutowy wpisuje się realizacja wybranych zadań w ramach projektu “Społeczne Centrum Fotografii Chłodna 20”, który zakładał m.in. następujące wydarzenia w 2023:

Wydarzenia zrealizowane w 2023 roku:

- 2 oprowadzania tematyczne po wystawach: “(Błąd) w inwentarzu” (18 lipca 2023, prowadząca: Kamila Kobus), “Fabryka złudzeń. Fotografie Danuty Rago” (21 listopada 2023, prowadząca: dr Weronika Kobylińska-Bunsch). Wszystkie odbyły się w Fundacji i były tłumaczone na Polski Język Migowy przez Magdę Schromową.
- 2 wykłady z historii fotografii w siedzibie Fundacji:
 - a) Wykład Piotra Sadzika pt. “Anarchiwa, okruchy, śmieci, cmentarze”, 25 lipca 2023.
 - b) Wykład Adriana Wykroty pt. “Sztuka poza sztuką? Fotografia dokumentalna w Polsce”, 4 grudnia 2023, godz. 18.00.
- 2 wykłady dla grup studenckich na temat działalności FAF i Społecznego Centrum Fotografii Chłodna 20 (SCF) wraz z komentarzem do wystaw:
 - a) Dla osób studenckich I roku I stopnia kierunku: wiedza o kulturze w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, w ramach zajęć prowadzonych przez dr Karolinę Bregułę, 30 czerwca 2023, prowadząca: Marta Przybyło-Ibadullajev.
 - b) Dla studentów różnych lat kierunku historia sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, w ramach Koła Naukowego Historii Sztuki, opiekun: dr

Magdalena Herman, 8 grudnia 2023, prowadząca: dr Weronika Kobylińska-Bunsch.

- Działalność czytelnicy, na którą składało się: 12 miesięcy aktywnego funkcjonowania czytelnicy dla wszystkich zainteresowanych użytkowników, skatalogowanie 350 nowych rekordów i umieszczenie ich w inwentarzu dostępnym on-line na stronie Fundacji, zakup nowego programu do udostępniania skatalogowanych zbiorów on-line (Libib), ułatwiającego wyszukiwanie pozycji książkowych, poszerzenie zbiorów o nowe pozycje na zasadzie wymiany z międzyinstytucjonalnej oraz bezpośrednio z ich autorami.
- Program zakładał również współpracę z Centrum Aktywności Międzypokoleniowej Nowolipie (CAM Nowolipie), dzięki, której odbyły się następujące działania:
 - a) 3 międzypokoleniowe warsztaty fotograficznych dla senierek z warszawskiej Woli i młodzieży z Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona na ul. Smoczej. Warsztaty odbyły się w siedzibie CAM Nowolipie (ul. Nowolipie 25B) kolejno: 15, 22, 29 maja 2023 roku, prowadzący: Adam Pańczuk i Kamila Kobus.
 - b) 1 warsztaty szkoleniowe dla pracowników FAF i Sputnik Photos na temat pracy z osobami w wieku senioralnym w ramach rozwijania dostępności i poszerzania inkluzji programu SCF z myślą o seniorach. Warsztaty z wykorzystaniem symulatora odczuć starczych, odbyły się 29 marca 2023 w siedzibie FAF i Sputnik Photos, prowadzenie: edukatorka z CAM Nowolipie.

Ponadto, w ramach działań związanych z udostępnianiem i popularyzowaniem archiwów FAF, zespół Fundacji zaangażował się w inne inicjatywy:

- a) Fundacja kontynuowała współpracę z Centrum Archiwistyki Społecznej, które w siedzibie Fundacji przeprowadziło jedno ze spotkań Letniej Akademii Archiwistyki Społecznej: 24 czerwca 2023 odbyło się spotkanie prezentujące działalność FAF i SCF, prowadząca z ramienia Fundacji: Kamila Kobus,
- b) w IOI. rocznicę urodzin Janusza Bąkowskiego, 4 listopada 2023 roku, w przestrzeni SCF na Chłodnej 20 odbyło się spotkanie poświęcone artyście, którego dzieła były opracowywane przez FAF, prowadzący: Jacek Bąkowski, dr Weronika Kobylińska-Bunsch.

- c) Fundacja wzięła udział w "Święcie Woli" organizowanym przez Wolskie Centrum Kultury i Urząd Dzielnicy Wola m.st. Warszawy. Na stanowisku FAF zaprezentowano publikacje wydane przez Fundację, realizowano bezpłatny kolportaż pocztówek oraz materiałów promujących dziedzictwo kulturowe.

Warsztaty udostępniające dla osób z dysfunkcjami wzroku i inne działania udostępniające:

Przeprowadzenie 4 warsztatów z udostępnienia zasobów dla osób niewidzących i niedowidzących przeprowadzone przez animatorki z Fundacji Dostępnej Kultury Wizualnej – Wielozmysły:

Warsztaty cz.1 - 26 lipca 2023, prowadzenie: Monika Matusiak, Natalia Szemis;

Warsztaty cz. 2 - 7 listopada 2023, prowadzenie: Natalia Szemis;

Warsztaty cz. 3 - 21 listopada 2023, prowadzenie: Natalia Szemis;

Warsztaty - 28 listopada 2023, prowadzenie: Natalia Szemis.

Ponadto, we współpracy z specjalistami z Fundacji Kultury bez Barrier zostało wykonanych i umieszczonych na portalu czytanieobrazow.pl 5 audiodeskrypcji (tekst oraz nagranie lektorskie) do następujących obiektów ze zbiorów FAF:

- a) Jan Fleischmann, Bez tytułu [Propozycja reklamy emulsji po goleniu produkowanej w fabryce kosmetyków Pollena-Lechia w Poznaniu], 1970, negatyw czarno-biały
- b) Maciej Musiał, Bez tytułu [Lech Wilczek karmiący chlebem lochę Żabkę w leśniczówce Dziejzinie w Białowieży. Przyrodnik, wraz z Simoną Kossak, mieszkał w niej od 1971 roku. Fotografia do reportażu "About a Raven" z nr 7/1975 miesięcznika „Poland” (Zachód)], 1974-1975, negatyw czarno-biały
- c) Danuta Rago, Bez tytułu [Para konserwatorów na platformie podwieszanej pracujących przy renowacji Panoramy Racławickiej w sali ekspozycyjnej rotundy we Wrocławiu], 1983, negatyw kolorowy
- d) Danuta Rago, Bez tytułu [Mężczyzna jadący konno przez jedną z nowojorskich ulic], 1983, negatyw czarno-biały
- e) Harry Weinberg, Bez tytułu [Roland Kirk grający na saksofonie i klarncie podczas występu na XI Międzynarodowym Festiwalu Jazzowym "Jazz Jamboree"], 1968, autorski skan z negatywu, fotografia czarno-biała

Ponadto, Zarząd podjął kroki związane z pracami nad zapewnieniem dostępności architektonicznej siedziby Fundacji osobom ze szczególnymi potrzebami: zatrudniono konsultanta do spraw dostępności i uzyskano część porozumień, pozwoleń i planów od Zakładu Gospodarowania Nieruchomościami w Dzielnicy Wola m.st. Warszawy, nawiązano komunikację ze wspólnotą mieszkaniową administrującą obiektem AN-DOM, zlecono i uzyskano projekt, wykonał: Piotr Kamiński.

5. Inne działania: sprzedaż prac do kolekcji, udział w wybranych wystawach zbiorowych

- a) Dzięki staraniom Fundacji w 2023 roku do kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie trafiło 10 oryginalnych, bezcennych odbitek z archiwum Zbigniewa Dłubaka (nr inw.: 01-A-07-00288a/1-2, 01-A-07-00290, 01-A-07-00291/2-2, 01-A-07-00292, 01-A-07-00293, 01-A-03-00300, 01-A-07-00313, 01-A-07-00279, 01-A-07-00267, 01-A-07-00310).
- b) Udział w wystawie „Błysk, mat, kolor. Fotografia i Warszawa lat 90.” (20.10.22 – 19.02.2023, kuratorka wystawy: Karolina Puchała-Rojek) artystów będących pod opieką Fundacji. Na wystawę zostało wypożyczonych 8 odbitek fotograficznych z archiwum Andrzeja Georgiewa (nr inw. 15-A-03795; 15-A-03796; 15-A-03797; 15-A-03813; 15-A-03815; 15-A-03821; 15-A-03822; 15-A-00671) oraz przekazano skany zdjęć na potrzebę realizacji współczesnych wydruków fotograficznych z archiwum Władysława Lemma (nr inw. 16-E-00784, 16-E-00785, 16-E-00891, 16-E-00893, 16-E-00899). Wybrane prace znalazły się także w katalogu wystawy.
- c) Praca Marii Chrzęszczowej (praca “Widok ruin getta w rejonie ulicy Pawiej”) była prezentowana na wystawie “Pomniki oporu. Źródła artystyczne do studiów nad pamięcią o powstaniu w getcie warszawskim 1943-1956” ,(21.04-1.10.2023, kuratorzy wystawy: Marta Kapełuś, Michał Krasicki, Piotr Słodkowski) w Żydowskim Instytucie Historycznym w Warszawie. Praca trafiła również do katalogu wystawy.
- d) 12 prac Wojciecha Zamecznika (nr inw. 07-G-0270, 07-G-0271, 07-G-0272, 07-G-0273, 07-G-0274, 07-G-0275, 07-B-00979, 07-N-00906, 07-B-00955, 07-B-00963, 07-B-00957, 07-E-00171) było prezentowanych na wystawie “Retrotopia Design for Socialist Spaces” (25.03-16.07.2023, główna kuratorka: Claudia Banz) w Kunstgewerbemuseum w Berlinie.
- e) Prace Zbigniewa Dłubaka (nr inw. 01-A-06-00701), Wojciecha Zamecznika (nr inw. 07-A-03278) oraz Janusza Bąkowskiego (nr inw. 03-N-02-00066, 03-N-02-00069) zostały zaprezentowane na wystawie “Henryk Stażewski. Późny styl” (21.04-27.08.2023, kurator: David Crowley) w Muzeum Sztuki w Łodzi.
- f) 5 prac Zbigniewa Dłubaka (“Nocami straszy męka głodu”, “Budzą się nagle w nocy i myślę o dalekim południu”, w prace z cyklu “Egzystencje”, 1 praca z cyklu

“Krajobrazy”) zostały zaprezentowane na wystawie “Nowoczesność reglamentowana. Modernizm w PRL” (17.II.2023-14.O4.2024, główni kuratorzy: prof. dr hab. Andrzej Szczerski i prof. dr hab. Piotr Juszkiewicz) w Muzeum Narodowym w Krakowie.

- g) 2 filmy Zofii Chomętowskiej (“Sptyw”, “Polesie”) zostały włączone w ekspozycję stałą w Muzeum Historii Polski w Warszawie.
- h) Praca Zofii Chomętowskiej (nr inw. O2-N-OI-OI538) została włączona w ekspozycję stałą w Muzeum w Nieborowie i Arkadii.
- i) Praca Zofii Chomętowskiej (nr inw. O2-k-OI28) została włączona w ekspozycję stałą w Instytucie Pileckiego w Berlinie.
- j) Praca Tadeusza Sumińskiego (nr inw. O8-A-OO376) została użyta w instalacji *One man does not rule a nation* Janka Simona i Maxa Cegielskiego, prezentowanej na dwóch wystawach: Ljubljana Biennale of Graphic Arts (17.O9.23-14.OI.24) oraz Survival Kit w Rydze (7.O9.23-8.IO.23).
- k) Ponadto, w 2023 roku archiwum było dostępne dla osób przez 12 miesięcy. Na kwerendach było 8 osób indywidualnie a ponadto, archiwum było prezentowane wielokrotnie także grupom zorganizowanym, w tym studentom podczas oprowadzań. Wiele kwerend odbywało się poprzez zapytania mailowe i telefoniczne (41 zleceń kwerend). Fundacja otrzymała zapytania m.in. od takich instytucji jak Muzeum Warszawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, Narodowe Centrum Kultury. Poza zleceniami kwerend z instytucji, pojawiały się również zapytania od osób prywatnych.

**DODATKOWE INFORMACJE I OBJAŚNIENIA DO SPRAWOZDANIA
FINANSOWEGO FUNDACJI ARCHEOLOGIA FOTOGRAFII
KRS 0000309779, NIP 118-196-36-58, REGON 141511240.**

1. Dodatkowe informacje i objaśnienia do bilansu

1.1. Zmiany wartości środków trwałych, wartości niematerialnych i prawnych oraz zmiany umorzenia

Środki trwałe w kwocie 67.431,16 zł. – całkowicie umorzone

1.5. Struktura własności funduszu własnego

Fundusz własny składa się z funduszu statutowego, który tworzony jest zgodnie z przepisami prawa oraz z wyniku finansowego

Rodzaj funduszu	Stan na 01.01.2023	Zwiększenia	Zmniejszenia	Stan na 31.12.2023
1. Fundusz statutowy	200.553,49	0	32.952,68	167.600,81
3. Wynik finansowy netto	- 32.952,68	18.252,19	0	-14.700,49

1.6. Propozycje co do sposobu przeksięgowania straty za rok 2023:

Ujemny wynik finansowy z działalności statutowej za 2023 rok w wys. -14.700,49zł. zostanie w następnym roku obrotowym pokryty z funduszu statutowego

2. Dodatkowe informacje i objaśnienia do rachunku zysków i strat

2.1. Przychody Fundacji Archeologia Fotografii

Na przychody statutowe Fundacji składają się: dotacje, darowizny oraz przychody z działalności statutowej w postaci prowadzenia warsztatów na zlecenie, sprzedaży książek, sprzedaży reprintów, digitalizacji na zlecenie od osób prywatnych bądź stowarzyszeń

Przychody ogółem wyniosły: **552.774,60 zł.**

w tym:

- Dotacje 391.021,00 zł
- Przychody działalności statutowej 160.643,53 zł.
- Pozostałe przychody operacyjne 109,11 zł.
- Przychody finansowe 0,96 zł.

Struktura przychodów z działalności statutowej

Wyszczególnienie	Źródło	Kwota w zł
Dotacje	Urząd m.st. Warszawy, Pl. Bankowy 3/5 - KU/239/2022-2025 921052360	281.640,00
	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego um. 09108/21/FPK/DMiSK 114 20230420 51	110.381,00
Działalność statutowa	Prowadzenie warsztatów na zlecenie, sprzedaż książek, sprzedaż reprintów, digitalizacja na zlecenie osób prywatnych i stowarzyszeń	160.643,53
Razem		552.664,53

2.2. Koszty Fundacji Archeologia Fotografii

W roku 2023 Fundacja poniosła koszty związane z realizacją celów statutowych.

Koszty ogółem wyniosły:

567.475,09

W tym koszty realizacji projektów

515.853,00

Handwritten signature and stamp:
Kulka
Włodzis WK-B

- Trzyletni program kulturalny Społecznego Centrum Fotografii Chłodna 20	376.672,00
- Wirtualne muzeum fotografii – opracowanie i udostępnianie archiwów polskich fotografów, etap IV	139.181,00

Struktura kosztów działalności statutowej

	Rodzaj kosztu	Kwota w zł
1.	Amortyzacja	0,00
2.	Materiały i energia	17.797,58
3.	Usługi obce	77.055,54
4.	Podatki i opłaty	1.972,18
5.	Wynagrodzenia brutto (umowy o pracę, zlecenia, o dzieło)	298.521,40
6.	Składki ZUS z umów	60.589,91
7.	Pozostałe koszty:	111.391,61
	Razem	567.328,22

2.3. Przeciętne zatrudnienie w jednostce

Fundacja zatrudniała w 2023r. 4 pracowników na etacie.

2.5. Wynagrodzenie (łącznie z wynagrodzeniem z zysku) członków zarządu i rady nadzorczej

Członkowie Zarządu nie pobierali wynagrodzenia.

Sporządzono: dn. 26.03.2024 r.

BIURO PODATKOWO-RACHUNKOWE
„eLJoł” Sp. z o.o.

Liliana Nitka
mgr Liliana Nitka

FUNDACJA

ARCHEOLOGIA FOTOGRAFII

Chłodna 20, 00-891 Warszawa

NIP: 118-196-36-58 KRS: 0000309776

Weronika Kobylińska-Bunsch

Weronika Kobylińska-Bunsch
PREZESKA

Kamila Kobus

Kamila Kobus
WICEPREZESKA