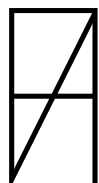


Sprawozdanie merytoryczne za 2024 rok

Fundacja Archeologia Fotografii, ul. Chłodna 20, 00-891 Warszawa, wpisana do Rejestru Stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej pod numerem KRS 0000309776, NIP 118 196 36 58, Regon 141511240, reprezentowana przez: dr Weronikę Kobylińską-Bunsch - Prezeskę Zarządu, Kamilę Kobus – Wiceprezeskę Zarządu.



**Fundacja
Archeologia
Fotografii**

Zespół fundacji:

Mikołaj Chmieleński, Michalina Kacperak, Alicja Lesiów,
Katsiaryna Smuraga (do lipca 2024), Jadwiga Zdebiak

Osoby pracujące na stażach/wolontariacie

w 2024 roku: 9

Cele statutowe Fundacji:

- 1) działalność na rzecz dobra publicznego w zakresie kultury i sztuki, a także oświaty i nauki,
- 2) wspieranie dziedzictwa kulturalnego poprzez archiwizację, zabezpieczenie, przechowywanie, udostępnianie do celów naukowych i artystycznych oraz promowanie w kraju i za granicą unikalnych zbiorów fotografii znajdujących się w szczególności w archiwach prywatnych bądź stanowiących własność Fundacji,
- 3) wspieranie wszelkiej twórczości fotograficznej.

Szczegółowy opis realizacji celów statutowych:

I. Działalność wystawiennicza - wystawy w siedzibie Fundacji, **ul. Chłodna 20, Warszawa:**

1. „Gdzie oryginał? Sztuka na fotografii”

Czas trwania: 17 maja – 30 czerwca 2024

Kurator: Mikołaj Chmieleński

Wystawa eksplorowała zagadnienie reprodukcji dzieł sztuki w fotografii, prezentując prace Antoniego Zdebiaka (1951-1991), Jana Fleischmanna (1940-2019) i Danuty Rago (1934-2000). Ich twórczość oddawała różnorodne podejścia do dokumentowania sztuki: od eksperymentalnych reinterpretacji Zdebiaka, przez techniczną precyzję Fleischmanna, po reportażowe ujęcia Rago z prac konserwatorskich nad Panoramą Racławicką. Wystawa skłaniała do refleksji nad granicą między kopią a kreacją oraz nad statusem fotograficznej reprodukcji dzieła sztuki.

Frekwencja: 437 osób

Projekt wystawy: Alicja Lesiów, Katia Smuraga / FAF

Komunikacja: Alicja Lesiów, Katia Smuraga / FAF

Koordinacja: Kamila Kobus / FAF

Wsparcie merytoryczne: dr Weronika Kobylińska / FAF

Współpraca: Marta Grzybczyk, Konrad Kujawski, Janina Stelmaszyk, Karolina Susło

Promocja i komunikacja: Aleksandra Migacz

Identyfikacja wizualna: Wzgórze Paproć (Kasia Rzepka i Mariusz Listwan)

Produkcja: QPrint

Wsparcie konserwatorskie: Monika Supruniuk

Montaż: Mateusz Wierzbicki / Willow Service

Tłumaczenie na polski język migowy: Magda Schromová

2. „Zabić biel. Fotografia poza realizmem”

Czas trwania: 26 września – 10 listopada 2024

Kuratorka: dr Weronika Kobylińska

Wystawa prezentowała zjawisko odchodzenia od figuratywności i dokumentalnego rygoru na rzecz abstrakcji oraz konceptualnego opracowania pustki. Rdzeń ekspozycji stanowiły eksperymentalne strategie formalne i symboliczne obecne w twórczości Andrzeja Georgiewa (1963–2016), Mariusza Hermanowicza (1950–2008) oraz Antoniego Zdebiaka (1951–1991) – artystów, których archiwa są objęte opieką Fundacji – zestawione z współczesnymi instalacjami Dominiki Sadowskiej (ur. 1977), podejmującymi próbę redefinicji medium fotograficznego. Prezentowane prace, powstałe w latach 60., 70. i 80. XX wieku, w wielu przypadkach były pokazywane publicznie po raz pierwszy. Ekspozycja była częścią programu Warsaw Gallery Weekend 2024.

Frekwencja: 1124 osoby

Wsparcie merytoryczne: Mikołaj Chmieliński / FAF

Projekt wystawy: Michalina Kacperak / FAF

Komunikacja: Alicja Lesiów / FAF

Koordinacja: Kamila Kobus / FAF

Współpraca: Katarzyna Sęk, Patrycja Węglarz

Produkcja: QPrint

Promocja i komunikacja: Aleksandra Migacz

Identyfikacja wizualna: Wioletta Kulas

Montaż: Mateusz Wierzbicki / Willow Service

Tłumaczenie na polski język migowy: Magda Schromová

3. „Freedom. Body. Resistance”

Czas trwania: 5 - 12 września 2024 roku

Kuratorki: dr Raluca Oancea, dr Weronika Kobylińska

Na wystawie zgromadzone zostały prace siedmiorga współczesnych rumuńskich artystów i artystek, eksplorujących tematy wolności, tożsamości narodowej oraz wpływu władzy na ciało społeczne. Ekspozycja obejmowała różnorodne formy artystyczne, takie jak fotografie, prace wideo, instalacje VR oraz dokumentacje performansów. Ukazywały one jak obywatele mogą przeobrazić się w narzędzia osiągania wolności i negocjowania praw jednostki w przestrzeni publicznej. Wydarzenie zainicjowało szerszą, długofalową współpracę pomiędzy Fundacją Archeologia Fotografii z rumuńskim Asociația Forumul Artelor Vizuale - FAV (Forum Sztuk Wizualnych), mającej na celu promowanie współczesnej sztuki rumuńskiej w Bułgarii i Polsce oraz oferowanie nowej perspektywy na zmiany społeczne i artystyczne od 1989 roku.

Artyści i artystki na wystawie: Dragoș Dogioiu, Alexandra Dumitrescu, Emil Cristian Ghiță, Cristina Irian, Raluca Paraschiv, Dan Perjovschi, Lia Perjovschi.

II. Działalność wystawiennicza - wystawy poza siedzibą Fundacji:

1. „Zetrzyj z włosów pył bitewny”

Czas trwania: 2 sierpnia – 2 października 2024

Kuratorki: dr Agnieszka Pietrzak i Magdalena Hartwig (AAN)

Miejsce: Fabryka Norblina, galeria Plater +1, ul. Żelazna 51/53, Warszawa

Ekspozycja była wynikiem porozumienia o współpracy pomiędzy Archiwum Akt Nowych a Fundacją Archeologia Fotografii.

Wystawa prezentowała fotografie krajobrazów Polski i Patagonii autorstwa Ryszarda Białousa (1914-1992) i Tadeusza Sumińskiego (1924-2009). Obaj artyści, związani z batalionem „Zośka”, ukazali w swoich pracach piękno przyrody miejsc, które miały szczególne znaczenie dla ich powojennych biografii.

Projekt graficzny: Beata Świerczyńska / AAN

Przygotowanie do druku: Michalina Kacperak, Alicja Lesiów / FAF

Patronat Honorowy: Ambasador Republiki Argentyny w Polsce Alice Irene Falkowski

2. „Mariusz Hermanowicz. Wszystkie ślady”

Czas trwania: 14 września – 13 października 2024

Kuratorzy: Mikołaj Chmieleński, dr Weronika Kobylińska, Alicja Lesiów

Miejsce: Bydgoskie Centrum Sztuki im. Stanisława Horno-Popławskiego

Wystawa była realizowana w ramach X Vintage Photo Festival w Bydgoszczy. *Wszystkie ślady* prezentowały wybrane materiały z archiwum Mariusza Hermanowicza (1950–2008) z lat 70. i 80. XX wieku, ukazując artystę jako twórcę interdyscyplinarnego, swobodnie łączącego obraz i słowo. Ekspozycja obejmowała zarówno finalne realizacje fotograficzne, jak i towarzyszące im szkice, notatki, makiety publikacji, maszynopisy oraz wersje robocze opatrzone odręcznymi komentarzami. Zestawienie tych elementów pozwalało prześledzić proces twórczy Hermanowicza oraz jego refleksyjny, konceptualny stosunek do medium fotografii.

Koordinacja: Michalina Kacperak, Kamila Kobus / FAF

Konserwacja: Monika Supruniuk

Specjalne podziękowania dla spadkobiercy artysty – Miłosza Hermanowicza.

3. „Fabryka złudzeń. Fotografie Danuty Rago”

Czas trwania: 3 września – 30 listopada 2024

Kuratorka: dr Weronika Kobylińska

Miejsce: Galeria Sztuki Rzeczna w Rybniku, ul. Rzeczna 1

Wystawa - prezentowana w ramach 21. Rybnik Foto Festival - była nową odsłoną pierwszej prezentacji twórczości Danuty Rago z 2023 roku i zarazem pierwszą od niemal 25 lat indywidualną ekspozycją prac fotoreporterki na taką skalę. Pokazywała kontrast między czarno-białymi reportażami dokumentującymi rzeczywistość PRL a barwnymi fotografiami reklamowymi, które tworzyły iluzję luksusu. Ekspozycja stanowiła próbę oddania absurdalności ówczesnej propagandy i surowość socjalistycznych przestrzeni, przy jednoczesnym ambiwalentnym stosunku fotografki do panującej w Europie Środkowej wizji bogatego, wolnego Zachodu.

Frekwencja: 1494 osób

Wsparcie merytoryczne: Kamila Kobus / FAF

Koordinacja: Mikołaj Chmieleński / FAF

Przygotowanie do druku: Michalina Kacperak, Alicja Lesiów / FAF

4. „Dłubak x Zaradny: non finito”

Czas trwania: 18 grudnia 2024 – 30 marca 2025

Kuratorki: dr Weronika Kobylińska, Dorota Jarecka, Paulina Olszewska

Miejsce: Galeria Studio im. J. Grzegorzewskiego, Plac Defilad 1, Pałac Kultury i Nauki w Warszawie

Wystawa stanowiła dialog między twórczością Zbigniewa Dłubaka (1921-2005) a współczesną ścieżką soniczną Anny Zaradny (ur. 1977). Dłubak, jeden z czołowych przedstawicieli polskiej sztuki powojennej, znany był z eksperymentalnego podejścia do fotografii i teorii sztuki. Na

wystawie zaprezentowano oryginalne odbitki fotograficzne i obrazy Dłubaka, w tym prace z kolekcji Galerii Studio. Towarzyszyła im kompozycja dźwiękowa Zaradny, stworzona w dawnym mieszkaniu artysty, która wprowadzała elementy sztuki dźwięku do przestrzeni ekspozycyjnej. Tytułowe hasło - „non finito” - nawiązywało do renesansowej tradycji dzieł celowo niedokończonych, podkreślając otwartość interpretacyjną i procesualny charakter twórczości Dłubaka. Wystawa ukazywała, że usankcjonowane tradycją i kanonem prace, wciąż pozostają inspiracją dla współczesnych artystów, łącząc różne media i perspektywy.

Frekwencja: 1584 osoby

Asysta kuratorska: Kamila Kobus / FAF

Produkcja: Monika Balińska / Galeria Studio

Współpraca: Maria Prokiesz / Galeria Studio

Opieka konserwatorska: Natalia Andrzejewska, Martyna Wilkowska / Galeria Studio

Koordinacja archiwum Dłubaka: Mikołaj Chmieliński / FAF

III. Opracowanie archiwów fotograficznych:

W 2024 roku wybrano, przygotowano, zdigitalizowano i opisano 1380 nowych obiektów, a następnie udostępniono ich kopie cyfrowe w repozytorium online Fundacji - Wirtualnym Muzeum Fotografii. Przeprowadzane prace dotyczyły kontynuacji opracowania archiwów: Jana Fleischmanna, Danuty Rago, Antoniego Zdebiaka, Mariusza Hermanowicza i Zbigniewa Dłubaka, a także rozpoczęcia opracowania nowych archiwów: Lucjana Demidowskiego, Andrzeja Florkowskiego oraz Zofii i Mirosława Raczkowskich. Działania te były podjęte w ramach dwuletniego projektu „Wirtualne Muzeum Fotografii: digitalizacja zdjęć o randze dobra narodowego i platforma ich udostępniania. Etap V”, który będzie kontynuowany w 2025 roku.

Opis opracowanych w ramach projektu zbiorów:

1. Archiwum Jana Fleischmanna:

W ramach zadania wybrano, przygotowano, zdigitalizowano i opisano kolejne 380 fotografii ze zbioru artysty. Były to negatywy małoobrazkowe, średnioformatowe, slajdy, odbitki, polaroidy. Materiały były w dobrym stanie zachowania, zapakowane w oznaczone koperty, wymagające

odpowiedniego uporządkowania. Wśród nich znalazły się m.in. prezentowane na wystawie „Gdzie oryginał?...” reportaże z pracowni artystycznych Antoniego Zydronia, Olgierda Truszyńskiego czy Łucji Mickiewicz wykonane na zlecenie magazynu „Projekt” w latach 1973-1974 a także dokumentacje makiet architektonicznych Wiesława Nowaka i Oskara Hansena. Dokładną identyfikację powyższych materiałów z opisem sfotografowanych dzieł, datowaniem i przyporządkowaniem do odpowiednich artykułów prasowych umożliwiły kwerendy biblioteczne i archiwalne.. Poza tym zdigitalizowane zostały m. in.: dokumentacja na czarno-białych negatywach i kolorowych diapozytywach zakładów Domu Słowa Polskiego na ul. Miedzianej w Warszawie; fotografie wykorzystywane w projektach okładek i plakatów (np. filmu „Poszukiwany, poszukiwana” reż. S. Bareja, czy płyty „Marek i Wacek”).

2. Archiwum Danuty Rago:

W ramach zadania wybrano, przygotowano, zdigitalizowano i opisano kolejne 225 fotografii z archiwum fotografki. Były to negatywy małoobrazkowe i średnioformatowe i kilka slajdów. Materiały były w dobrym stanie zachowania, pochodziły z partii, które Ragopod koniec życia uporządkowała z myślą o przekazaniu do instytucji, były więc też częściowo opisane pod względem miejsca i zadatowane, niejednokrotnie były też rozpoznane występujące na zdjęciach postaci. Wśród nich znalazła się obszerna dokumentacja defilady maszerującej podczas obchodów XX-lecia PRL zorganizowanych na Placu Defilad w Warszawie 22 lipca 1964 roku, zdjęcia z pierwszej podróży fotografki do Stanów Zjednoczonych, którą odbyła jako korespondentka „Sztandaru Młodych” wraz z zespołem „Mazowsze” w 1961 roku, a także kilkanaście zdjęć modowych ukazujących kreacje Mody Polskiej.

3. Archiwum Andrzeja Florkowskiego:

W ramach zadania wybrano, przygotowano, zdigitalizowano i opisano pierwsze 200 fotografii z nowego w archiwum w kolekcji FAF. Były to negatywy małoobrazkowe. Materiały były w dobrym stanie zachowania, opisane i uporządkowane w albumie na negatywy. W identyfikacji materiałów pomógł wywiad z autorem. Na zestaw składają się dokumentacje wydarzeń „Solidarności” – odsłonięcie Pomnika Poległych Stoczniovców w Gdańsku, IV Walny Zjazd Delegatów Regionu Wielkopolska, strajk pracowników Poznańskich Zakładów Graficznych im.

Marcina Kasprzaka, strajk studentów UAM z 9 lutego 1981 roku oraz dokumentacja Muru Berlińskiego wykonana po jego zachodniej stronie 5 grudnia 1981 roku.

4. Archiwum Antoniego Zdebiaka:

W ramach zadania wybrano, przygotowano, zdigitalizowano i opisano kolejne 175 fotografii z archiwum artysty. Były to negatywy średnioformatowe. Materiały były w dobrym stanie zachowania, w kopertach z opisami autorskimi. Zbiór obejmował dokumentacje spektakli teatralnych z lat 70. XX w.: „Panna Julia” (Stary Teatr w Krakowie), „Najzwyczajniejszy cud” (Teatr Ziemi Mazowieckiej), „Nastasja Filipowna” (Stary Teatr w Krakowie), „Jezioro Bodeńskie” (Teatr Mały w Warszawie), „Homer i Orchidea” (Teatr Norwida w Jeleniej Górze) oraz „Ślub” Gombrowicza (Teatr Dramatyczny w Warszawie).

5. Archiwum Lucjana Demidowskiego:

W ramach zadania wybrano, przygotowano, zdigitalizowano i opisano pierwsze 150 fotografii z nowego w archiwum w kolekcji FAF. Były to negatywy średnioformatowe. Materiały były w dobrym stanie zachowania, umieszczone w kopertach i albumach na negatywy, jednak wymagały gruntownego uporządkowania i opisanie. Prace nad inwentaryzacją i opisem ułatwił wywiad z autorem. Wśród obiektów między innymi znalazły się prace artystyczne pokazywane na wystawach indywidualnych z lat 70.: „Obnażenie”, „Autoportret”, „Ogród” czy „Transfiguracje”. Poza konceptualnymi eksperymentami w zdigitalizowanym zbiorze znajdują się również portrety polskich gwiazd muzyki wykonane przy różnych okazjach w Lublinie na przykład Mieczysława Kosza, Zbigniewa Bernolaka czy Romualda Lipki.

6. Archiwum Zofii Raczkowskiej:

W ramach zadania wybrano, przygotowano, zdigitalizowano i opisano pierwsze 75 fotografii z nowego w archiwum w kolekcji FAF. Były to czarno-białe negatywy średnioformatowe, negatywy kolorowe małoobrazkowe i slajdy. Materiały były w dobrym stanie zachowania, umieszczone w kopertach lub na tekturach wymagających zmiany, jednak wymagały gruntownego uporządkowania i dodatkowego zweryfikowania autorskich podpisów. W zbiorze dominują fotografie koni, w których specjalizowała się fotografka - wykonane m. in. w hodowlach Koników Polskich w Popielnie, koni arabskich w Janowie Podlaskim czy w

Posadowie. Wśród fotografii znalazły się też artystyczne zdjęcia owiec, psów czy fotografie z Puszczy Białowieskiej.

7. Archiwum Mirosława Raczkowskiego:

W ramach zadania wybrano, przygotowano, zdigitalizowano i opisano pierwsze 75 fotografii z nowego w archiwum w kolekcji FAF. Były to czarno-białe negatywy średnioformatowe i slajdy. Materiały były w dobrym stanie zachowania, umieszczone w kopertach lub na tekturach wymagających zmiany, jednak wymagały gruntownego uporządkowania i dodatkowego weryfikowania podpisów autora. Były to przede wszystkim fotografie krajoznawcze, w których specjalizował się fotograf, m. in. z Kotliny Kłodzkiej, Wielkopolski, czy Bieszczad, fotografie architektury warszawskich hoteli z lat 70., a także portrety Zofii Raczkowskiej np. sesja na motocyklu, która została opublikowana na okładce czasopisma „Auto Moto Sport”.

8. Archiwum Mariusza Hermanowicza:

W ramach zadania wybrano, przygotowano, zdigitalizowano i opisano kolejne 50 fotografii z archiwum artysty. Były to odbitki, a także szkice, makiety i wersje robocze prac artystycznych. Materiały były w dobrym stanie, choć niektóre (zwłaszcza te wcześniejsze) były przybrudzone, wymagające oględzin konserwatorskich. Są to wczesne niepublikowane dotychczas eksperymenty fotograficzne z drugiej połowy lat 60., które zaprezentowane zostały na wystawie „Zabić biel...” oraz szkice i wersje robocze najbardziej znanych prac artysty z lat 70. Materiały te można rozpatrywać nie tylko w kategoriach odsłaniania warsztatu artysty, ale też skończonych, pełnych dzieł sztuki konceptualnej.

9. Archiwum Zbigniewa Dłubaka:

W ramach zadania wybrano, przygotowano, zdigitalizowano i opisano kolejne 50 fotografii z archiwum artysty. Były to negatywy 12,5 x 17,5 cm. Materiały były w dobrym stanie, umieszczone przez autora w pudełku na papier fotograficzny z krótkim opisem. W zestawie znalazły się fotografie będące prawdopodobnie studiami do jedynie wzmiankowanej w literaturze przedmiotu serii „Podobieństwa – różnice”, nad którą Dłubak rozpoczął pracę w 1981 roku, tuż przed emigracją do Francji. Zdigitalizowany materiał rozszerza wgląd w konceptualne podejście artysty.

IV. Dalsze udostępnianie archiwów, wspieranie twórczości fotograficznej - działania edukacyjne:

W 2024 roku Fundacja prowadziła 4 projekty grantowe, które uwzględniały działania edukacyjne (a ponadto pozyskała 1 grant na działania infrastrukturalne). W ramach projektów o profilu edukacyjnym realizowano liczne działania i wydarzenia, wpisujące się w cele statutowe organizacji.

1. „Społeczne Centrum Fotografii Chłodna 20”

Projekt dofinansowany przez Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy, współprowadzony wraz z Sputnik Photos ma na celu stworzenie na Chłodnej 20 społecznego miejsca popularyzującego fotografię.

W ramach programu zrealizowano:

- a) 2 wykłady z historii fotografii towarzyszące wystawom:
 - Wykład Dyrektorki Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie dr Magdaleny Wróblewskiej pt. „Kolonialne uwikłania reprodukcji fotograficznej”. 18 czerwca 2024, galeria FAF. Frekwencja: 19 osób;
 - Wykład dr Marty Ziętkiewicz, pt. „Polska Rodzina Człowiecza. Wystawy fotograficzne Aleksandry Garlickiej w procesie przemian społeczno-ustrojowych (1985-1995)”. 9 października 2024, galeria FAF. Frekwencja: 12 osób;
- b) 8 wykładów o działalności FAF dla 8 grup studentów, w tym dwa z komentarzem do aktualnych wystaw:
 - Wykład o działalności FAF i SCF oraz oprowadzanie po wystawie „Gdzie oryginał? Sztuka na fotografii” dla studentów studiów I stopnia kierunku historia sztuki w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, w ramach zajęć prowadzonych przez dr Dorotę Łuczak, 21 maja 2024, prowadzący: Mikołaj Chmieliński, dr Weronika Kobylińska. Frekwencja: 11 osób;
 - Wykład o działalności FAF i SCF oraz oprowadzanie po wystawie „Zabić biel. Fotografia poza realizmem” dla studentów studiów podyplomowych kierunku Fotografia: historia, sztuka, praktyki w Instytucie Sztuki Państwowej Akademii Nauk w Warszawie, w

ramach zajęć prowadzonych przez dr Marta Ziętkiewicz, 27 października 2024, prowadząca: Weronika Kobylińska. Frekwencja: 18 osób

c) 2 oprowadzania kuratorskie z tłumaczeniem na PJM:

- Orowadzanie kuratorskie z PJM po wystawie „Gdzie oryginał? Sztuka na fotografii”, 18 maja, w galerii FAF, prowadzący: Mikołaj Chmieliński, tłumaczenie: Anna Borycka. Frekwencja: 21 osób;
- Orowadzanie kuratorskie wraz z pokazem procesu twórczego Dominiki Sadowskiej z PJM po wystawie „Zabić biel. Fotografia poza realizmem”, 16 października, w galerii FAF, prowadzące: dr Weronika Kobylińska, prof. Dominika Sadowska, tłumaczenie: Anna Borycka. Frekwencja: 7 osób;

d) 12 miesięcy funkcjonowania czytelní. Do katalogu zostało włączonych 350 kolejnych rekordów. Na stronie internetowej Fundacji dostępna jest zakładka „czytelnia”, w której znajduje się spis opracowanych do tej pory książek oraz link do zbiorów w programie Libib (do którego stopniowo importowane są wszystkie pozycje), co pozwala na prostszą komunikację z użytkownikami czytelní. Frekwencja osób korzystających z czytelní: 23 osoby;

e) W ramach **Programu sąsiedzkiego** realizowanego we współpracy z Wolskim Centrum Kultury odbyły się:

- Fotospacer po Woli. Trasę fotospaceru wyznaczyły fotografie miejsc na warszawskiej Woli wykonanych przez fotografki, których archiwa dostępne są w Wirtualnym Muzeum Fotografii - Zofii Chomętowskiej, Marii Chrzęszczowej, Danuty Rago i Anny Musiałównej. Spacer miał skłaniać ku refleksji nad tym, jak Wola zmieniła się na przestrzeni dekad. Uczestnicy na czas spaceru otrzymali aparaty FujiFilm Instax, którymi wykonywali zdjęcia inspirowane opowieściami o fotografiach z FAF. Następnie w siedzibie Fundacji prezentowali efekty swojej pracy. Frekwencja: 11 osób;
- Warsztaty dla dzieci “W obiektywie Marii Chrzęszczowej i Zofii Chomętowskiej”. W warsztatach uczestniczyły dzieci w wieku 8-9 lat.

Traktowały o twórczości Marii Chrzęszczowej i Zofii Chomętowskiej. Podczas zajęć dzieci dowiadywały się, jak wyglądały aparaty fotograficzne w przeszłości, czym różni się fotografia analogowa od cyfrowej, a także co to są archiwa fotograficzne. Zobaczyły zdjęcia, przedstawiające zburzoną Warszawę, stare budynki, codzienne życie ludzi w różnych regionach Polski oraz dawne obyczaje i tradycje. W ramach warsztatu wykonywały również prace plastyczne - kolaże wykorzystujące: powystawowe passe-partout, wydrukowane fotografie z WMF, kolorowe papiery, kredki, flamastry i inne materiały. Frekwencja: 12 osób

f) W 2024 roku odbył się cykl szkoleń i warsztatów doszkalających kadrę fundacji:

- Ekologia w kulturze, 3 kwietnia 2024, prowadząca: Monika Supruniuk

Szkolenie zrealizowane w siedzibie na Chłodnej 20 obejmowało pogłębiony wywiad z pracownikami na temat praktyki pracy wystawowej, archiwalnej i biurowej, związanymi z nimi sposobami użytkowania przestrzeni. Prowadząca podzieliła się specjalistyczną wiedzą dotyczącą problemów m. in. ekologicznej produkcji wystaw, wielokrotnego wykorzystywania materiałów archiwalnych, przechowywania archiwów fotograficznych równocześnie zgodnie z panującymi standardami oraz poszanowaniem zasad zrównoważonego rozwoju, a także w obliczu zmian klimatycznych.

- Pierwsza pomoc przedmedyczna, 12 grudnia 2024, jednostka prowadząca: Centrum Ratownictwa

Szkolenie przeprowadzono w formie aktywnych warsztatów w siedzibie na Chłodnej 20, podczas których uczestnicy zostali przeprowadzeni przez różne sytuacje zagrożenia życia mogące nastąpić w miejscu pracy lub prowadzenia zajęć oraz poinstruowani, w jaki sposób mają postępować. Szkolenie praktyczne obejmowało m.in. resuscytację krążeniowo-oddechową dorosłych i dzieci, wczesną defibrylację czy postępowanie w obliczu wystąpienia urazu.

- Szkolenie z prawa autorskiego i jego wykorzystania, 16 grudnia 2024, prowadząca: Joanna Hetman-Krajewska

Szkolenie zorganizowane przez platformę ZOOM przybliżyło zagadnienie prawa autorskiego w kontekście fotografii archiwalnej i współczesnej. Podjęte zostały zagadnienia: wykorzystania fotografii archiwalnych nieżyjących autorów (praca ze

spadkobiercami); użycia zdjęć archiwalnych w pracach współczesnych; praw autorskich po śmierci autora; przygotowywania umów licencyjnych; dysponowania zdjęciami portretowymi.

2. „Przyszłość cyfrowego dziedzictwa: seria praktycznych szkoleń (webinarów) o innowacyjnej i zrównoważonej digitalizacji 2D”

Projekt dofinansowany w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększenia Odporności
Komponent: Odporność i konkurencyjność gospodarki; Inwestycja A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju.

Celem projektu było stworzenie materiałów na potrzeby sektora muzealnego, archiwalnego i kreatywnego, gdzie odczuwalne są deficyty w umiejętnościach cyfryzacji obiektów kultury w sposób efektywny i zrównoważony.

W ramach programu zrealizowano:

- a) 3 webinaria (z napisami w języku angielskim i z napisami w języku polskim dla osób słabosłyszących) o następujących tytułach:
 - „Międzynarodowe standardy digitalizacji 2D” (173 wyświetlenia w serwisie YT);
 - „Digitalizacja materiałów transparentnych czarno-białych: wyzwania, innowacje i rozwiązania praktyczne” (27 tys. wyświetleń w serwisie YT);
 - „Efektywne udostępnianie wyników digitalizacji 2D: zrównoważony rozwój a repozytoria cyfrowe” (164 wyświetlenia w serwisie YT).
- b) sesję Q&A online (w dniu 22 listopada 2024) o tytule: „Identyfikacja potrzeb technologicznych w digitalizacji 2D dla sektora kultury i kreatywnego“, dzięki której zebrano pytania od różnego typu podmiotów z sektora kultury i sztuki, jak i osób indywidualnych z zakresu digitalizacji;
- c) ebook udostępniony online na stronie Fundacji, zbierający pytania i odpowiedzi z sesji Q&A, opatrzone rozszerzonymi odpowiedziami merytorycznymi.

3. „Polska oczami patriotek - program edukacyjny o dziedzictwie narodowym tworzonym przez polskie fotografki”

Projekt dofinansowany przez Fundację Totalizatora Sportowego. Miał na celu popularyzowanie historii i archiwalnych zdjęć fotografek z archiwów Fundacji, przy pomocy materiałów edukacyjnych dla różnych grup odbiorców.

W ramach programu zrealizowano:

- a) 9-odcinkowy podcast “Na rewersie” umieszczony na stronie oraz kanałach Spotify i YouTube Fundacji:
 - *Na rewersie 01. Katastrofy w archiwum. Jak dbać o rodzinne zdjęcia?* (153 wyświetlenia na portalu YT);
 - *Na rewersie 02. Z gazetą na ruinach. Fotografie Marii Chrzęszczowej na łamach „Stolicy” i „Kobiety”* (196 wyświetleń na portalu YT);
 - *Na rewersie 03. Zofia Raczkowska. Konie, konie... i inne zwierzęta* (107 wyświetleń na portalu YT);
 - *Na rewersie 04. Zosia Raczkowska - fotografka i babcia. Rozmowa z Dorotą Pabel* (260 wyświetleń na portalu YT),
 - *Na rewersie 05. Wszystkie amerykańskie szaleństwa. Korespondencje Danuty Rago z podróży po Stanach* (192 wyświetlenia na portalu YT),
 - *Na rewersie 06. Fiat, koc i suszarka. Czarująca reklama Danuty Rago* (130 wyświetleń na portalu YT);
 - *Na rewersie 07. Polska księżniczka leiki. Co o Zofii Chomętowskiej pisano w argentyńskiej prasie?* (21 tyś. wyświetleń na portalu YT);
 - *Na rewersie 08. Poza atelier. Fotoreportaż Zofii Nasierowskiej z Włoch i Francji* (851 wyświetleń na portalu YT);
 - *Na rewersie 09. Joanna Helander: Baby patrzę* (413 wyświetleń na portalu YT).

- b) Fotospacer śladami miejsc rejestrowanych przez fotografki-patriotki:

Fotospacer, 23 listopada 2024, 11:00, punkt spotkania: biuro FAF na ul. Chłodnej 20, prowadzący: Alicja Lesiów, Mikołaj Chmieliński.

Trasę fotospaceru wyznaczyły fotografie miejsc na warszawskiej Woli wykonanych przez fotografki - Z. Chomętowską, M. Chrzęszczową, D. Rago. Spacer miał skłaniać ku refleksji nad tym, jak Wola zmieniła się na przestrzeni dekad. Uczestnicy następnie w siedzibie Fundacji prezentowali efekty swojej pracy. Frekwencja: 11 osób;

- c) 2 warsztaty multisensoryczne (wybór zdjęć do warsztatów powiązanych z kobietami-patriotkami, dobór ścieżki dźwiękowej do spotkania, przygotowanie tyflografik - pomocy dotykowych, przygotowanie noty prasowej do promocji wydarzenia). Warsztaty dedykowane były osobom z niepełnosprawnościami wzroku i niedowidzącym, ale także otwarte dla osób chcących poszerzyć swoje horyzonty, odbierając medium fotografii w inny sposób m.in. dzięki specjalnym tyflografikom stworzonym przez fundację Wielozmysły, które reinterpretrują zdjęcia poprzez dotykowe pomoce, wykonane z różnorodnych materiałów, czy też poprzez dobór ścieżki dźwiękowej do spotkań uzupełniających w atrakcyjny sposób treści merytoryczne. Warsztaty zostały przeprowadzone przez dr Weronikę Kobylińską.

Warsztat 1: 26.03.2024, siedziba wnioskodawcy, uczestnicy: 11 osób.

Warsztat 2: 25.11.2024, siedziba wnioskodawcy, uczestnicy: 13 osób.

- d) 1 warsztat edukacyjny dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym z zakresu edukacji patriotycznej związany z twórczością fotograficzną kobiet-patriotek.

Za opracowanie scenariusza zajęć edukacyjnych dla dzieci odpowiedzialna była Karolina Kaczorek, edukatorka Muzeum Narodowego w Warszawie.

Warsztaty dla dzieci „W obiektywie Marii Chrzęszczowej i Zofii Chomętowskiej - odkrywamy archiwa polskich fotografek”, 14.12.2024, 11:00 galeria FAF na ul. Chłodnej 20, prowadzące: Michalina Kacperk, Kamila Kobus.

W warsztatach uczestniczyły dzieci w wieku 8-9 lat. Traktowały o twórczości Marii Chrzęszczowej i Zofii Chomętowskiej. Podczas zajęć dzieci dowiadywały się, jak

wyglądały aparaty fotograficzne w przeszłości, czym różni się fotografia analogowa od cyfrowej, a także co to są archiwa fotograficzne. Zobaczyły zdjęcia, przedstawiające zburzoną Warszawę, stare budynki, codzienne życie ludzi w różnych regionach Polski oraz dawne obyczaje i tradycje. W ramach warsztatu wykonywały również prace plastyczne - kolaże wykorzystujące: powystawowe passe-partout, wydrukowane fotografie z WMF, kolorowe papiery, kredki, flamastry i inne materiały. Frekwencja: 12 osób

4. „Wirtualne Muzeum Fotografii: digitalizacja zdjęć o randze dobra narodowego i platforma ich udostępniania. Etap V”

Projekt dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W ramach programu zrealizowano:

- a) Opracowanie materiału edukacyjnego dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym (klasy 0-3), w postaci zestawu ćwiczeń, który objaśniał, czym jest i jak przebiega proces digitalizacji fotografii archiwalnych. By zainteresować młodych odbiorców stworzona została postać psa Fafika, który prezentuje w prostych słowach kolejne kroki. Na kolejnych stronach umieszczone zostały też ćwiczenia wykorzystujące fotografie Zofii Raczkowskiej, Mirosława Raczkowskiego, Danuty Rago i Jana Fleischmanna zdigitalizowane w 2024 roku, w ramach niniejszego projektu. Ćwiczenia symulują procedury podejmowane w procesie digitalizacji, równocześnie zachęcając do aktywności manualnych. Materiał edukacyjny został udostępniony na stronie internetowej FAF w formacie PDF (<https://faf.org.pl/news/fafik-na-tropie-digitalizacja/>), a także można go odebrać w formie wydruku w siedzibie FAF na Chłodnej 20.

V. Inne działania - licencje, reprinty, udział w wybranych wydarzeniach i wystawach zbiorowych:

a) Kwerendy archiwalne, licencje oraz udział fotografii z archiwów w wystawach zbiorowych:

Archiwum było ogólnodostępne przez 12 miesięcy, po wcześniejszym umówieniu terminu. Archiwum prezentowane było wielokrotnie też grupom zorganizowanym, w tym grupom studenckim podczas oprowadzań, a także specjalnym gościom związanym z fotografią, którzy zainteresowali się działalnością Fundacji (np. Susan Meiselas, dr Jakub Banasiak, zespół pracowników Biura Kultury, dr Marta Jarnuszkiewicz, prof. Marcin Lachowski, dr Dorota Łuczak). Wiele kwerend odbywało się poprzez zapytania mailowe i telefoniczne. Zapytania wychodziły od następujących instytucji: Muzeum Warszawy, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu, Muzeum Miejskie w Tychach. Poza zleceniami kwerend z instytucji, były również zapytania od osób prywatnych.

Liczba kwerend: 90 osób.

W 2024 roku wydano **37 licencji** na użycie fotografii z archiwów Fundacji w celach wydawniczych (książki, katalogi, prace naukowe, druki komercyjnej oraz na wystawach, w tym np.:

- Zofia Chomętowska

- Muzeum Getta Warszawskiego – W filmie na stałej ekspozycji w muzeum
- Mazowiecki Instytut Kultury – Wystawa „Elektoralna. Opowieść, która się nie kończy”
- Muzeum Szttygarka – Wystawa w Pałacu Kultury Zagłębia

- Maria Chrzęszczowa

- Muzeum Getta Warszawskiego – W filmie na ekspozycji stałej
- Stołeczna Estrada – Dwie wystawy plenerowe w Paryżu
- Muzeum POLIN – Wystawa czasowa „1945. Nie koniec, nie początek”

- **Mariusz Hermanowicz** – Dom Kultury Śródmieście – Ekspozycja na fasadzie budynku
- **Jan Jastrzębski** – Dom Kultury Śródmieście – Ekspozycja na fasadzie budynku
- **Marek Piasecki** – Instytut Teatralny – Wystawa online „Pamięć teatru”
- **Danuta Rago** – Pałac Schoena, Muzeum w Sosnowcu – Wystawa o motoryzacji PRL
- **Tadeusz Sumiński** – Trafostacja – Wystawa
- **Wojciech Zamecznik**
 - Muzeum Architektury we Wrocławiu – Wystawa czasowa
 - Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie – Wystawa

b) Inne wydarzenia i inicjatywy organizowane przez FAF:

- **Noc Muzeów, 18 maja 2024**

W ramach Nocy Muzeów odbyło się oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Gdzie oryginał? Sztuka na fotografii” oraz warsztaty w pracowni digitalizacyjnej z tłumaczeniem na polski język migowy. Uczestnicy mieli okazję zapoznać się z procesem digitalizacji fotografii w pracowni oraz porozmawiać z kuratorem wystawy.

- **Archifest w FAF, 7 czerwca 2024**

Spotkanie w ramach Archifestu obejmowało prezentację archiwalnych obiektów z kolekcji FAF, różne oblicza fotografii oraz pokaz pracowni digitalizacyjnej. Uczestnicy mogli dowiedzieć się, jak dbać o archiwa fotograficzne i jak wygląda proces ich digitalizacji.

- **16. urodziny FAF, 27 czerwca 2024**

Obchody 16-lecia fundacji połączone były z finałem wystawy „Gdzie oryginał? Sztuka na fotografii”. Z tej okazji uruchomiono aukcję online limitowanych reprintów fotografii z kolekcji FAF, z której dochód przeznaczono na cele statutowe fundacji.

- **Szkolenie z digitalizacji dla muzealników, 16 października 2024**

Bezpłatne szkolenie pt. „Cyfrowy aparat fotograficzny jako wszechstronne narzędzie w procesie digitalizacji” dla środowiska archiwistyczno-muzealnego w siedzibie FAF we współpracy technologicznej z Fujifilm.

- **Seria bezpłatnych wydarzeń edukacyjnych w ramach oficjalnego programu WGW 2024**

- *Foto-quest. Rozgrywka z fotografią współczesną – warsztat Alicji Lesiów, 29.10.2024* - Warsztat oparty na gamifikacji, skierowany do starszej młodzieży i dorosłych, służył rozwijaniu kompetencji w zakresie rozumienia współczesnej fotografii. Uczestnicy, angażując się w interaktywną grę, analizowali zdjęcia i pojęcia teoretyczne w formie wspólnej interpretacji. Poszczególne rundy uzupełniane były krótkimi wykładami performatywnymi z udziałem zespołu FAF, prezentującymi oryginalne obiekty i sprzęt fotograficzny, a także narzędzia konserwacji prewencyjnej. *Wydarzenie w ramach dotacji Fundacji Sztuki Polskiej ING na działania edukacyjne*
- *Akademia Sztuki Niszczenia. Tnij. Depcz. Gnieć – performans z publicznością – Macieja Tomaszewskiego (Stowarzyszenie Sztuka Nowa), 15.10.2024* - Wydarzenie nawiązywało do tradycji artystycznych gestów destrukcji, takich jak One for Violin Solo Nam June Paika (1962), i problematyzowało wartość przedmiotów w dobie nadprodukcji. Uczestnicy, wcielając się w rolę krytyków, brali udział w interaktywnej grze, w której oceniali działania performatywne pod kątem ich znaczenia twórczego. Projekt podejmował refleksję nad mechanizmami decydowania o wartości artystycznej oraz władzą symboliczną w polu kultury. *Wydarzenie w ramach dotacji Fundacji Sztuki Polskiej ING na działania performatywne*
- *Uzyskanie głównej Nagrody na działania edukacyjne i dostępnościowe Fundacji Artystyczna Podróż Hestii* - na realizację warsztatów multisensorycznych dla osób z niepełnosprawnościami wzroku oraz dzieci w wieku wczesnoszkolnym (25.11, 29.11, 4.12.2025). Prowadzący_ce: Kamila Kobus, Michalina Kacperak, koordynacja: Weronika Kobylińska, Mikołaj Chmieliński

**-DODATKOWE INFORMACJE I OBJAŚNIENIA DO SPRAWOZDANIA
FINANSOWEGO FUNDACJI ARCHEOLOGIA FOTOGRAFII
KRS 0000309779, NIP 118-196-36-58, REGON 141511240.**

1. Dodatkowe informacje i objaśnienia do bilansu

1.1. Zmiany wartości środków trwałych, wartości niematerialnych i prawnych oraz zmiany umorzenia

Środki trwałe w kwocie 67.431,16 zł. – całkowicie umorzone

1.5. Struktura własności funduszu własnego

Fundusz własny składa się z funduszu statutowego, który tworzony jest zgodnie z przepisami prawa oraz z wyniku finansowego

Rodzaj funduszu	Stan na 01.01.2024	Zwiększenia	Zmniejszenia	Stan na 31.12.2024
1. Fundusz statutowy	167.600,81	0	14.700,49	152.900,32
3. Wynik finansowy netto	-14.700,49	40.327,28	0	25.626,79

1.6. Propozycje co do sposobu przeksięgowania zysku za rok 2024:

Dodatni wynik finansowy z działalności statutowej za 2024 rok w wys. 40.327,28 zł. zostanie w następnym roku obrotowym przeksięgowany na fundusz statutowy.

2. Dodatkowe informacje i objaśnienia do rachunku zysków i strat

2.1. Przychody Fundacji Archeologia Fotografii

Na przychody statutowe Fundacji składają się: dotacje, darowizny oraz przychody z działalności statutowej w postaci prowadzenia warsztatów na zlecenie, sprzedaży książek, sprzedaży reprintów, digitalizacji na zlecenie od osób prywatnych bądź stowarzyszeń

Przychody ogółem wyniosły:

776.683,03 zł.

w tym:

• Dotacje	625.113,68 zł
• Przychody działalności statutowej	133.551,28 zł.
• Pozostałe przychody operacyjne	7.918,07 zł.
• Darowizny	10.100,00 zł

Struktura przychodów z działalności statutowej

Wyszczególnienie	Źródło	Kwota w zł
Dotacje	Urząd m.st. Warszawy, Pl. Bankowy 3/5 - KU/239/22-25 921052360 dot. cel. KU/239/22-25,	294.120,00
	Fundacja Totalizatora Sportowego	50.000,00
	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego um. 09215/24/FPK/DMiSK CEN2407310967401 11420240731 51	207.000,00
	Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ul. Tamka 3 00-349 Warszawa	64.000,99
	Narodowy Instytut Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego Al. Jana Pawła II, 00 – 124 Warszawa	9.992,69

Działalność statutowa	Prowadzenie warsztatów na zlecenie, sprzedaż książek, sprzedaż reprintów, digitalizacja na zlecenie osób prywatnych i stowarzyszeń	133.551,28
Razem		758.664,96

2.2. Koszty Fundacji Archeologia Fotografii

W roku 2024 Fundacja poniosła koszty związane z realizacją celów statutowych.

Koszty ogółem wyniosły: **736.355,75**

- Społeczne Centrum Fotografii Chłodna 20 - 2023-2025 311.620,00
(294.120,00 to dotacja, wkład własny: 17.500,00)
- Wirtualne Muzeum Fotografii: digitalizacja zdjęć o randze dobra narodowego i platforma ich udostępniania. Etap V" 276.548,00
(207.000 to dotacja, wkład własny: 69.548,00)
- Polska oczami patriotek – program edukacyjny o dziedzictwie narodowym tworzonym przez polskie fotografi 87.268,00
(50.000,00 to dotacja, wkład własny: 37.268,00)
- Przyszłość cyfrowego dziedzictwa: seria praktycznych szkoleń (webinarów) o innowacyjnej i zrównoważonej digitalizacji 2D 80.001,24
(64.000,99 to dotacja, wkład własny: 16.000,25)

Struktura kosztów działalności statutowej

	Rodzaj kosztu	Kwota w zł
1.	Amortyzacja	0,00
2.	Materiały i energia	52.553,51
3.	Usługi obce	159.622,05
4.	Podatki i opłaty	5.049,57
5.	Wynagrodzenia brutto (umowy o pracę, zlecenia, o dzieło)	432.324,29
6.	Składki ZUS z umów	58.683,40
7.	Pozostałe koszty:	27.678,83
	Razem	735.911,65

2.3. Przeciętne zatrudnienie w jednostce

Fundacja zatrudniała w 2024r. 4 pracowników na etacie do połowy roku i 5 pracowników od połowy do końca roku.

2.5. Wynagrodzenie (łącznie z wynagrodzeniem z zysku) członków zarządu i rady nadzorczej

Członkowie Zarządu nie pobierali wynagrodzenia.

Sporządzono: dn. 28.03.2025r.

PODATKOWO-RACHUNKOWE
"i fot" Sp. z o.o.
Liliana Nitka

Kamila Kobus
WICEPREZESKA

Weronika Kobylińska-Bunsch
PREZESKA

FUNDACJA
ARCHEOLOGIA FOTOGRAFII
Chłodna 20, 00-891 Warszawa
KRS: 0000309776